



ÅRSBERETNING 2016



INDHOLD

FORORD	4	FAKTA	26
FORMIDLING	6	Mission	26
Særudstillinger	6	Vision	26
Anden formidling	10	Samlingen	26
Foredrag	10	ORGANISATION OG ADMINISTRATION	32
Koncerter	11	Bestyrelse	32
Nye tiltag	13	Foreninger	32
Nye samlingspublikationer	14	Forsikringer	32
Undervisning	16	Medlemskab	33
Æstetisk læring	16	Samarbejdsrelationer/partnerskaber	33
Børn, kunst og kontinuitet	16	Personale	34
ArtView	17	Deltidsansatte	35
Digital platform og visuel identitet	18	Efteruddannelse	35
FORSKNING	20	Museumsbygning og -have	36
Ph.d.-forløb	20	Nøgletal	38
Postdoc.-ansøgning	20	Resultatopgørelse	43
Artikler	21		
INDSAMLING	22		
Erhvervelser	22		
Testamentariske gaver	22		
REGISTRERING	24		
BEVARING	25		

FORORD

2016 blev et sandt jubilæumsår. Fejringen var ikke en enkelt, enestående begivenhed, men en række forskellige begivenheder, fordelt over hele året.

De 125 år blev fejret, både i en tilbageskuende og i en fremadrettet optik. I form af tre forskellige sær-ophængninger af værker fra samlingen vistens dens kvalitet og diversitet. Gennem disse ophængninger blev der også givet et indblik i den bemærkelsesværdige historik, som har sat sit præg på Ribes unikke samling af dansk kunst. I en ny publikation *Ribe Kunstmuseum 125 år* berettes om museets tilblivelse og udvikling. En spændende historie om adskillige ildsjæles ihærdige kamp for at opbygge og udvikle det lille provinsmuseum og om konstante bygningsmæssige udfordringer, som først blev løst i 2010, takker være en stor bevilling fra A.P. Møller og Hustru Chastine Mc-Kinney Møllers Fond til almene Formaal. I samme udgivelse har forskere kastet et nyt blik på samlingen. Foruden denne nye samlingspublikation blev der i jubilæumsåret udgivet mindre publikationer på henholdsvis tysk og engelsk, skrevet af udenlandske kunsthistorikere: Dr. Jan D. Cox og Dr. Ulrike Brinkmann. Med disse tre udgivelser har museet nu gode, forskningsbaserede præsentationer af samlingen, som forhåbentligt bliver til glæde for mange i årene fremover.

Med endnu en generøs bevilling fra A.P. Møller Fonden fik museet i jubilæumsåret mulighed for at løfte formidlingen op på et niveau, som kan matche samlingens og bygningens kvaliteter. Det skete i form af en ny digital platform. Den fungerer ikke alene som en hjemmeside med gængse informationer, men også som en platform for formidling og undervisningsmateriale, som hermed kan gøres tilgængelig for alle. Hele samlingen er præsenteret med foto og tilhørende værkoplysninger, adskillige desuden med formidlingstekster. Der

er flere søgefunktioner, så man hurtigt kan danne sig et overblik over og gå på opdagelse i samlingen. På platformen ligger også flere formidlingsfilm og en film, som præsenterer museet og dets særlige stemning ude såvel som inde. Med denne digitale udvidelse af museets rum har museet fremover rig mulighed for at formidle samlingen og løbende opdatere viden. Tilgængeligheden til fotos af alle Ribe Kunstmuseums værker giver undervisere let adgang til materiale til brug i undervisningen. På platformen vil museets historiske arkiv også med tiden blive offentliggjort.

Foruden disse enestående muligheder for at nå ud til publikum fik museet også mulighed for at udvikle en undervisnings-app, målrettet folkeskolens mellemtrin og udskoling. Med denne har museet nu et godt tilbud til de mange skoleklasser, der søger museet som et eksternt læringsrum.

Seks år efter genåbningen af museet var det på tide at gentænkte museets visuelle profil. Den blev udviklet på baggrund af grundige diskussioner om, hvem og hvad museet er i dag og gerne vil være i fremtiden. Der var ikke alene tale om at tegne et nyt logo, men også om at finde frem til et gennemgående visuelt udtryk både i fysiske udgivelser og forskellige tryksager og på diverse sociale medier såvel som på den nye digitale platform.

Året igennem var der adskillige arrangementer i form af gratis omvisninger, foredrag, skulpturvandring i byen, koncerter af vidt forskellig art, forestilling ved Verdensballetten og folkefest i museumshaven foruden en festmiddag for museets samarbejdspartnere med kulturminister Bertel Haarder som hædersgæsten.



Det store arbejde med at udvikle de mange nye formidlingstiltag blev varetaget af museets faglige personale, hvor kun den ene stilling foruden lederstillingen var en fast stilling (ph.d.-stilling, nybesat pr. 1. august 2016). De to andre faglige stillinger var projektstillinger, som begge ophørte med udgangen af året. Med en meget kærkommen bevilling fra Esbjerg Kommune, som fra 2017 forhøjer det kommunale driftstilskud med 600.000 kr., blev det muligt at omdanne den ene projektstilling til en fast stilling. Det er en stor glæde, at der nu er skabt et stabilt driftsgrundlag for museets virke. Det lover godt for de kommende år og giver mulighed for videre udvikling af den 125 år gamle institution.

Mange kvaliteter til trods kan museet ikke udvikle sig uden at samarbejde med andre. Selvom der i jubilæumsåret alene har været fokus på Ribes egen samling, har der været tale om adskillige

samarbejdsrelationer om forskning, udvikling af undervisningsmaterialer og kommende særudstillinger. Fuglsang Kunstmuseum, Sorø Kunstmuseum, Frederiksbergmuseerne, Faaborg Museum, Den Hirschsprungske Samling, Nivaagaards Malerisamling, Skovgaard Museet, Kunstforeningen Gl. Strand i København, Esbjerg Kunstmuseum, Sydvestjyske Museer, Esbjerg Kulturskole, Vadehavsskolen og Ribe Katedralskole takkes for et godt og tillidsfuldt samarbejde.

Kulturklubben Ribe, Ribe Kunstforening og museets venner, som også i 2016 betænkte museet med gavebeløb til indkøb af værker til samlingen, takkes for bidrag til museets virke.

Uden substantiel støtte fra en række fonde ville det også for Ribe Kunstmuseum være vanskeligt at leve op til museumslovens krav til statsstøttede museer.

Derfor takkes følgende fonde varmt for støtte til museets faglige arbejde i 2016

A.P. Møller og Hustru Chastine Mc-Kinney Møllers Fond til almene Formaal

Etatsraad Georg Bestle og Hustrus Mindelegat

Konsul George Jorck og Hustru Emma Jorck's Fond

Ny Carlsbergfondet

Overretssagfører L. Zeuthens Mindelegat

Therkel Jørgensens Legat

Aage og Johanne Louis-Hansens Fond

Dagmar Warming
Museumsdirektør

FORMIDLING

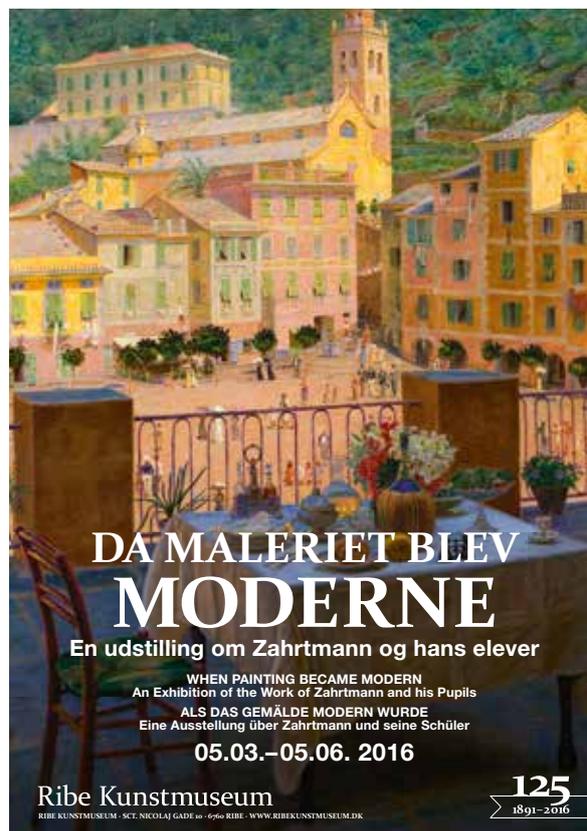
Ribe Kunstmuseums 125-års jubilæum blev året igennem markeret i form af en række forskellige særudstillinger, nye tiltag og arrangementer foruden førnævnte særudstillinger af samlingen.

SÆRUDSTILLINGER

DA MALERIET BLEV MODERNE

*En udstilling om Zahrtmann og hans elever
05.03–05.06 2016*

I 2016 kunne Ribe Kunstmuseum fejre 125-års jubilæum. Det markeredes hele året, bl.a. med skiftende særudstillinger, der – modsat tidligere år – udelukkende indeholdt værker fra Ribe Samlingen. *Da maleriet blev moderne* var årets første ophængning, og det primære fokus var på Kristian Zahrtmann (1843–1917) og hans elever. Zahrtmann begyndte at undervise på Kunsternes Frie Studieskoler i 1885, sideløbende med Krøyer og Tuxen, og blev hurtigt så populær, at skolen slet og ret kaldtes „Zahrtmanns Skole“. Zahrtmann fik samme betydning for modernisterne, som Eckersberg havde haft for guldaldermalere som Købke og Rørbye. I Ribe Samlingen findes værker af bl.a. Syberg, Scharff, Weie, Rohde og Rude – alle malere, der var forbi den nye skole for maleri i perioden 1885–1908.





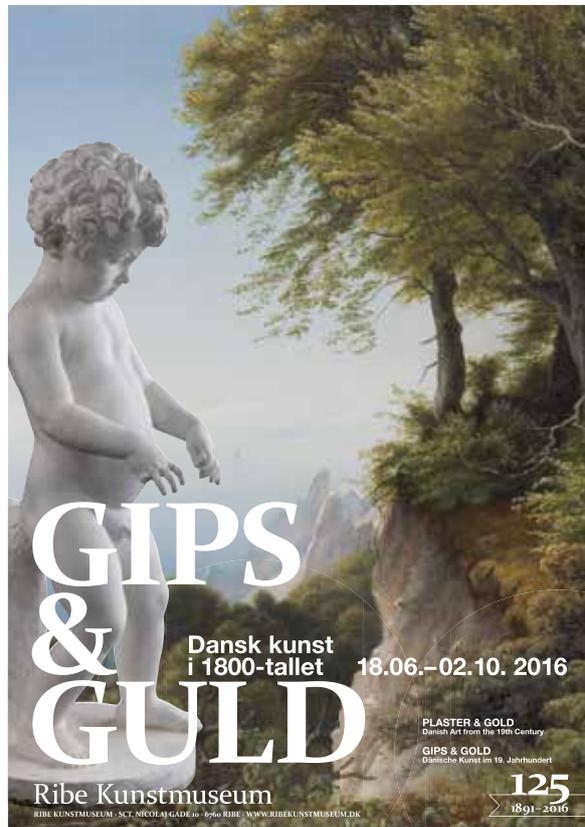
Fra særudstillingen DA MALERIET BLEV MODERNE. Foto: Ib Corneliussen Nielsen.

GIPS & GULD

Dansk kunst i 1800-tallet

18.06–02.10 2016

Årets anden jubilæumsudstilling fejrede samlingens historie og styrker. Udstillingen satte fokus på nogle af de værker, som har en særlig plads i museets samling. I museets stueetage kunne man opleve et udvalg af gipsskulpturer, som kom til museets samling i slutningen af 1800-tallet. Her blev værker af kunstnere som bl.a. H.W. Bissen, J.A. Jerichau og H.E. Freund repræsenteret. Flere af disse værker var med på den allerførste udstilling i museets historie. I de lyse ovenlyssale på museets øverste etage udfoldedes Ribe Samlingens repræsentative samling af værker fra den danske guldalder. Her kunne man se værker af bl.a. C.W. Eckersberg, P.C. Skovgaard, Wilhelm Marstrand og Constantin Hansen. Med udstillingen blev der åbnet op for flere af de mange forunderlige og til tider kuriøse historier, der knytter sig til den udvikling, museet har gennemgået i løbet af de 125 år, og til den måde, samlingen er blevet til på.



Guldaldersal, 2016. Jubilæumsudstillingen GIPS & GULD. Foto: Steen Christensen.



RIBE SAMLINGENS GEMTE SKATTE

15.10.–30.12. 2016

Den tredje og sidste jubilæumsudstilling satte fokus på de skæve og mere ukendte sider af Ribe Kunstmuseums samling. Ribe Samlingens gemte skatte blev til i et håb om, at publikum med et smil på læben ville gå gennem salene og nyde en tour de force i kronhjorte, blomstermotiver, landskaber, portrætter af ukendte personer, historiske begivenheder, masker, marmorskulpturer og gadebilleder. På udstillingen vises både grafik, maleri og skulptur af kunstnere som Adolf Mackeprang, Ellen Scheelke, Helge Holmskov, Marie Wandel, Michael Therkildsen, Per Hasselberg og Axel Salto. På tværs af tidsaldre, materialer og stilarter blev ca. 150 værker præsenteret i udvalgte temaer som portræt og landskab samt vægge med værker på tværs af motiver og uden en umiddelbar rød tråd.

ANDEN FORMIDLING

Foredrag

De traditionelle foredrag handlede året igennem om samlingen og den periode i dansk kunsthistorie, samlingen repræsenterer:

Malerbyen Faaborg v. museumsdirektør Gertrud Hvidberg-Hansen. Sidst i 1880'erne opstod der en kunstnerkoloni i Faaborg. Fritz Syberg, Peter Hansen og Anna Hansen (gift Syberg) kom fra Faaborg og vendte tilbage efter at have fuldført deres kunstneriske uddannelse i København på Kristian Zahrtmanns skole.

En dødssyg historie? v. mag. art. Ernst Jonas Bencard. Om V. Neiiendams måske mest glemte maleri på Ribe Kunstmuseum forestillende Thorvaldsen ved Zoëgas dødsleje (RKMm0142).

SÆR(e)UDSTILLINGER i Ribe Kunstmuseum i 1970'erne v. fhv. direktør for Designmuseum Danmark Bodil Busk Laursen. Om hvordan opbruddet i kunsten i kølvandet på ungdomsoprør og samfundsændringer i 1960'erne fandt vej til Ribe Kunstmuseum i 1970'erne, hvor Bodil Busk Laursen var tilknyttet museet som kunstfaglig rådgiver.

Scavenius & Kær. Kunstdiskussioner om verdenskunst i Danmark v. Bente Scavenius og Peter Kær. Der blev med udgangspunkt i Ribe Samlingen vist eksempler på verdenskunst i Danmark og debatteret, hvorvidt noget kunst kan kvalificeres og andet ikke.

P.S. Krøyer – en international maler v. museumsinspektør, cand.mag. Josephine Nielsen-Bergqvist. Foredraget skitserede Krøyers oeuvre og lagde vægt på den del af karrieren, som Krøyer havde uden for Danmarks grænser.

Hovedværker på Ribe Kunstmuseum Fire foredrag om værker, som markerer sig særligt i museets samling. Det er værker, som vækker genklang i dansk kunsthistorie, v. museumsinspektør, cand.mag. Anette Lindbøg Karlsen

C.W. Eckersberg. En matros tager afsked med sin pige.

Christen Købke. Portræt af Constantin Hansen.

Vilhelm Hammershøi. Tre unge kvinder.

Marie Wandel. På sognet.



Konserter

Musikforeningens jubilæumskoncert med sopranen Trine Bastrup Møller og pianist Tove Lønskov. Lieder af Alban Berg og Gustav Mahler.

Lyt til Ribe Fire koncerter med musik, komponeret til Ribe Kunstmuseum af fire kendte komponister, alle oprindeligt fra Ribe: Jacob Kirkegaard, Niels Lyhne Løkkegaard, Jeppe Just Christensen og Adam Pultz Melbye. Projektet blev støttet af bl.a. Dansk Komponistforening og Statens Kunstfond.

Ribe Jazz Festivalkoncert Uri Ginzler Trio.

Verdensballetten et af jubilæumsårets højdepunkter blev Verdensballettens optræden i museumshaven onsdag d. 13. juli. Forestillingen bød på sekvenser af kendte balletter – både fra det klassiske og det moderne repertoire. De medvirkende var internationale dansere, som ellers udelukkende opleves på verdens store balletscener. 100 mennesker overværede forestillingen i haven.

Esbjerg Ensemble matiné koncert i museumshaven som optakt til jubilæumsmiddag d. 27. august 2016.

Folkefest i museumshaven d. 27. august 2016 med flere musikalske indslag, fællessang v. Guido Pævatalu og ballet v. kulturskolens balletbørn. Ca. 1400 gæstede haven den eftermiddag.



Kulturminister Bertel Haarder og hustru Birgitte Haarder modtages af museets formand Jens Henriksen, næstformand Ib Laursen, museumsdirektør Dagmar Warming og formand for Kultur & Fritidsudvalget i Esbjerg Kommune Jakob Lose ved folkefesten d. 27. august 2016.





Nye tiltag

Gratis introduktioner i perioden maj – oktober inkl. tilbød museet i alt 32 gratis introduktioner á ca. 20 min. varighed. I juli og august tilbød man også introduktioner på engelsk. Gratis introduktioner vil blive gentaget i mindre omfang i det nye år.

Skulpturvandringer i Ribe blev udbudt som et særligt tilbud om formidling af kunst udenfor museets rum. I byen findes en lang række både ældre og helt nye værker, der står ganske uformidlede i byrummet. Museumsinspektør Josephine Nielsen-Bergqvist udarbejdede disse guidede ture, som fik stor søgning. Turene vil også blive udbudt i det nye år.

Instawalks blev tilbudt to gange i årets løb med stor succes. Museet inviterede fotointeresserede til at fotografere i museets sale og dele deres fotos på instagram. Også dette tilbud blev udviklet af

Josephine Nielsen-Bergqvist og vil blive gentaget i 2017.

Tegneworkshops med danmarksmesteren i tegning i 2016, Kamille Kodbøl, og museets praktikant Hayan Aldeen som undervisere og inspiratorer udbød museet to tegneworkshops.

Demente på kunstmuseum i samarbejde med Sundhed & Omsorg, Esbjerg Kommune, arrangeres særåbning for demente og deres pårørende, så de efter en kop kaffe i caféen i fred og ro kunne opleve museet. Denne ordning blev en succes, som i 2017 er blevet til et permanent tilbud.

Sommerbilledskole i to uger i skolernes sommerferie udbød museet to × tre dages undervisning med fokus på skulptur og tegning. Underviser var Helene Termansen.



Nye samlingspublikationer

Med substantiel støtte fra Konsul George Jorck og Hustru Emma Jorck's Fond, Ny Carlsbergfondet, Overretssagfører L. Zeuthens Mindelegat, Ribe Kunstforening, Therkel Jørgensens Legat og Aage og Johanne Louis-Hansens Fond kunne museet i jubilæumsåret udgive en ny samlingspublikation på dansk og to mindre publikationer om samlingen på henholdsvis engelsk og tysk.

Den engelske kunsthistoriker dr. Jan. D. Cox har specialiseret sig i nordisk kunst fra 1900-tallet. Han har skrevet om Ribe Samlingen og museet ud fra den særlige optik, han med sit udefra kommende blik, ser samlingen i. Det samme gør dr. Ulrike Brinkmann fra Leipzig. Hendes speciale er dansk og tysk kunst i 1900-tallet.

Med disse udenlandske forskeres bidrag har museet nu fået udgivelser om samlingen på de 2 sprog til glæde for turister, som på denne måde føres ind i dansk kunst igennem 200 år.

I en noget større udgivelse på dansk *Ribe Kunst-*

museum berettes om museets 125 år lange historie v. Dagmar Warming. Gertrud Oelsner skriver om museets 1800-tals samling, og med Rasmus Kjærboes artikel føres man ind i det moderne med værkerne fra den moderne samling på Ribe Kunstmuseum.

I en personlig artikel af Hans Edvard Nørregård-Nielsen berettes om mødet med kunsten og et ganske bestemt værk i Ribes samling.

Anette Lindbøg Karlsen skriver om den kunstneriske tilføjelse til museumshaven i form af Per Kirkebys mur og skulptur, som har skabt nye rum og nye veje at gå på vej ind til museets skatkammer af dansk kunst. Afslutningsvis følger en præsentation af 27 udvalgte værker fra samlingen ved Michael Sebastian de Teilmann Hald, Rasmus Kjærboe og Josephine Nielsen-Bergqvist.

Med disse 3 udgivelser om samlingen er der skabt et godt afsæt for formidlingen af samlingen og dens historie i de kommende år.

Ribe Kunstmuseum, 2016 Dagmar Warming (red.). Artikler af Rasmus Kjærboe, Annette Lindbøg Karlsen, Hans Edvard Nørregård Nielsen, Gertrud Oelsner og Dagmar Warming. Desuden værkbeskrivelser af Michael Sebastian de Teilmann Hald, Rasmus Kjærboe og Josephine Nilsen-Bergqvist. 208 s.

Ribe Art Museum, 2016 Dr. Jan D. Cox. 72 s.

Ribe Kunstmuseum, 2016 Dr. Ulrike Brinkmann. 72 s.



Samlingspublikation på dansk og to mindre publikationer om samlingen på henholdsvis tysk og engelsk.

UNDERVISNING

Æstetisk læring

Projektet *Æstetisk Læring* er baseret på en national videndeling og kvalificering af partnerskabstanken (mellem kulturskoler, folkeskoler og kulturinstitutioner). Storm P. Museet (Frederiksberg Museerne) og Sorø Kunstmuseum er de øvrige implicerede museer med tilsvarende partnerskaber. Rækken af brugerudviklede, æstetiske læringsforløb skal slutteligt formidles på nationalt plan mellem relevante interessenter. Projektet er støttet af kulturstyrelsen.

Partnerskabet er rettet mod faget Billedkunst i den åbne skole og sigter på læring gennem kunst på museet, i et partnerskab baseret på netværk, kompetenceudvikling og fastholdelse af forskellige faglige tilgange. Ribe Kunstmuseum har lokalt indgået partnerskabsaftaler med Kulturskolen i Esbjerg Kommune og Vadehavsskolerne på Haulundvej og Simon Hansens Vej. Der er i 2016 udviklet flere undervisningsforløb, som er blevet afprøvet og evalueret.

Børn, kunst og kontinuitet

En ny struktur for arbejdet med kunst i dagtilbud

Esbjerg Kunstmuseum tog i 2016 initiativ til en større ansøgning til kulturstyrelsen til et fælles projekt, som også involverer Esbjerg Kommunes Dagtilbud og en ekstern kunstformidler. Ansøgningen resulterede i et tilsagn om 703.600 kr. til det fælles projekt, som ledes af museumsinspektør Birgitte Ørum, Esbjerg Kunstmuseum. Projektets hovedambition er at skabe en struktur, der efter endt projektperiode kan sættes i drift i kommunen, med en fyldestgørende evaluering i ryggen. De lærende partnerskaber forventes at sikre en større tilgængelighed, synliggørelse og ny opmærksomhed omkring kunstens udvidede potentiale også på længere sigt. Det er ambitionen at slutbrugerne er alle børn og pædagoger i dagtilbud i Esbjerg Kommune. Projektet strækker sig over følgende periode: efterår 2016 – efterår 2018.



ArtView

En ny undervisnings-app, som bruger telefonens kamera til at genkende malerier, for derved at give museumsgæsten mulighed for at opleve 28 af Ribe Samlingens hovedværker på en enkel og intuitiv måde. I app'en kan eleven tilegne sig viden om det pågældende værk og kunstneren og reflektere over/diskutere værket ud fra relevante spørgsmål. App'en er udviklet af Muzeo Design til folkeskolens 4.-9. klasser, men den almene besøgende er selvfølgelig også velkommen til at gå på opdagelse i den. Indholdet er opdelt i to niveauer: 4.-6. klasse (melletrinnet) og 7.-9. klasse (udskoling), hvor sprogniveauet er tilpasset den pågældende aldersgruppe. Indholdet i kunstnerkategorien er dog det samme for de to niveauer.

Indholdet på app'en er udarbejdet af Josephine Nielsen-Bergqvist og Anette Lindbøg Karlsen (begge museumsinspektører på Ribe Kunstmuseum), med pædagogisk didaktisk konsulentbistand fra Dorte Vind (MYRTHUE – Natur, Kultur og Læring, Esbjerg Kommune, Nationalt Netværk af Skoletjenester) samt Lars Bollerslev (Vadehavsskolen, afd. Haulundvej).



Undervisnings-app'en ArtView afprøves maj 2016. Privatfoto.



Screenshot fra app'en ArtView.

DIGITAL PLATFORM OG VISUEL IDENTITET



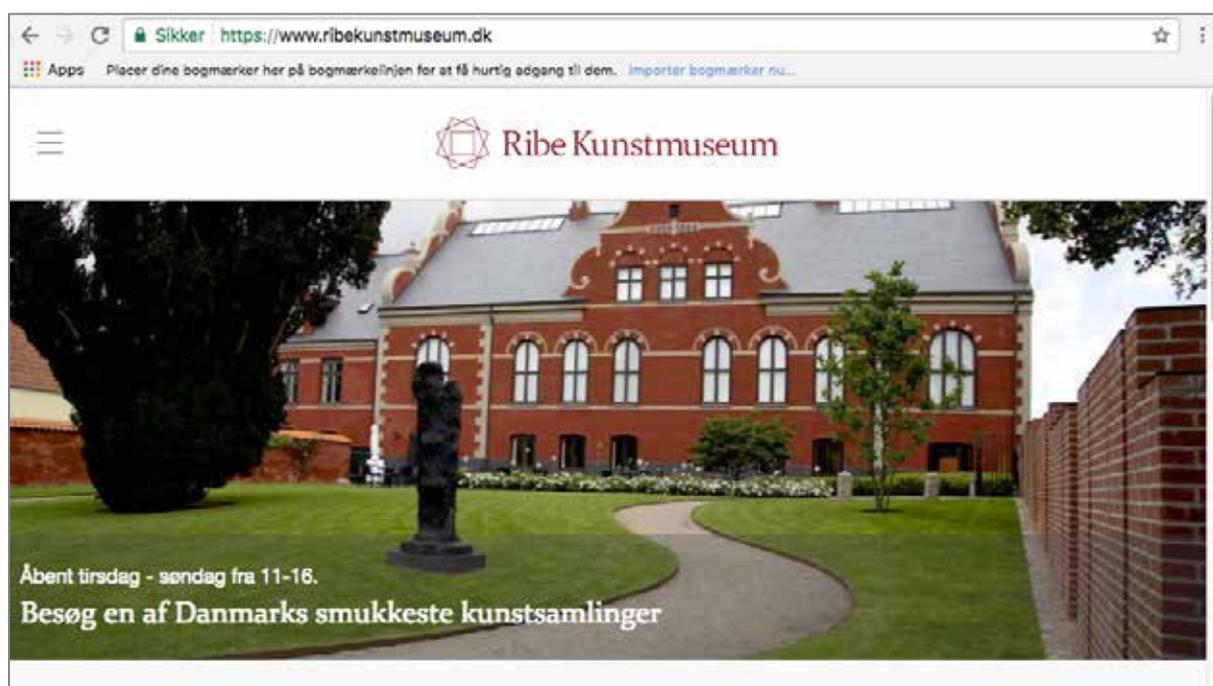
Ribe Kunstmuseum

Undervisnings-app'en ArtView blev til som et led i et større digitalt formidlingsprojekt, som museet i anledning af jubilæet modtog generøs støtte til i form af 1,5 mio. kr. fra A.P. Møller og Hustru Chastine Mc-Kinney Møllers Fond til almene Formaal. Med til projektet hørte desuden udvikling af en ny visuel identitet. Fem år efter genåbningen har tiden været inde til at reflektere over, hvordan vi ser på os selv, og hvordan gæsterne ser os. Den måde, vi selv taler om museet på og præsenterer det i markedsføringssammenhænge, skal gerne kunne spejles i den oplevelse gæsterne reelt får, når de besøger museet. På baggrund af de foregående 5-års daglige møder med gæsterne, diverse brugerundersøgelser og interviews og efter grundige samtaler både internt på museet og med eksterne samarbejdspartnere udvikledes den nye profil af Kirk & Kløgt, som tegnede museets nye logo og

bomærke og udarbejdede guidelines og skabeloner til layout af forskellige tryksager, postkort m.m.

Den nye profil afspejles i museets nye digitale platform således, at den æstetik, gæsten møder ved et besøg på museet, og den oplevelse, gæsten får ved at besøge museet, afspejles i det visuelle udtryk på den digitale platform.

Genkendeligheden er stor og tilgangen enkel. Platformen er ikke blot en hjemmeside, men også en arbejdsplatform for museets personale såvel som for undervisere, som her kan hente informationer, undervisningsmateriale, inspiration, facts og billedmateriale til deres undervisning, både i relation til et besøg på museet og til undervisningen i klassen. Som sådan kan den fungere, fordi hele samlingen er gengivet med foto og facts i en søgbar database. Platformen rummer film om samlingen, museets historik og samlingshistorie såvel

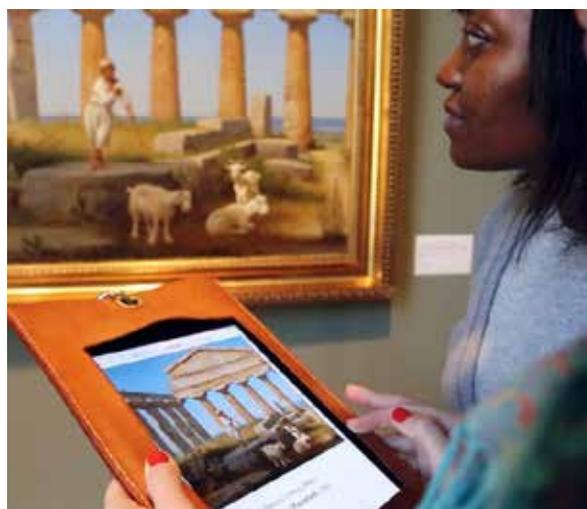


som formidlingsfilm, hvor enkelt værker bliver præsenteret af museets faglige personale.

Da museet ønsker at kunne henvende sig til turister, som er et stigende segment blandt gæsterne, er der også en tysk og engelsk udgave af platformen. I slutningen af jubilæumsåret blev platformen lanceret. Den er fortsat under udvikling og vil være det i årene fremover. Den grundlæggende skabelon ligger klar og vil blive udfyldt efterhånden.

Med denne platform, udviklet af Oncotype, har museets formidling fået et betragteligt løft, og den og samlingen er blevet tilgængelig for alle – også udenfor museets åbningstid. Der er nu én tilgang til museet, hvad enten man er turist, turarrangør, underviser, forsker eller ganske almindelig gæst på museet. Alle informationer er tilgængelige fra gæsternes egne smartphones og tablets eller på de

iPads og tablets, museet gratis stiller til rådighed under besøget på museet.



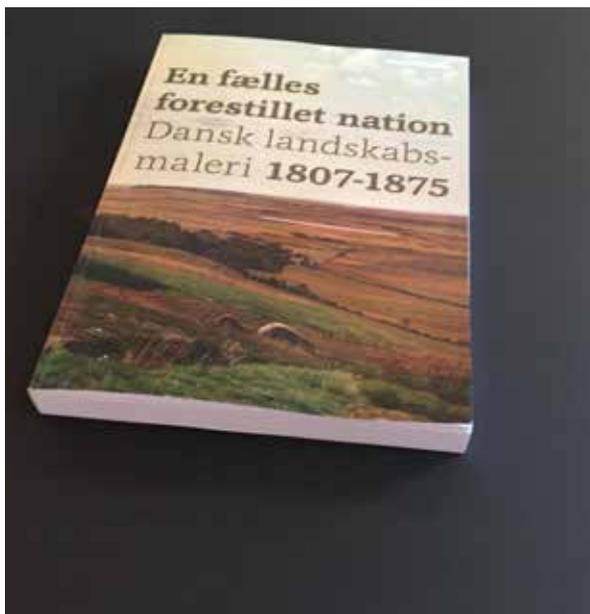
Virtual formidling ved museumsbesøg.

FORSKNING

Ribe Kunstmuseum har et strategisk forskningssamarbejde med Fuglsang Kunstmuseum. Der foreligger en rammeaftale indgået 2012. Denne genforhandles i 2017 i forbindelse med udarbejdelse af ny forskningsstrategi for de kommende fire år.

Ph.d.-forløb

Museumsinspektør og ph.d.-stipendiat Gertrud Oelsner har i beretningsåret færdiggjort sin ph.d.-afhandling, der er blevet til som led i et samarbejde mellem Ribe Kunstmuseum, Fuglsang Kunstmuseum og Aarhus Universitet. Afhandlingen blev indleveret oktober 2016 og har titlen *En fælles forestillet nation. Dansk landskabsmaleri 1807-1875* (385 sider). Afhandlingen undersøger fremkomsten af en fælles forestillet nation med udgangspunkt i, hvorledes det danske landskabsmaleri geografisk konstruerer en fælles nationsopfattelse i det lange 19. århundrede. På tværs af hævdede kategorier som guldalder og nationalromantik kortlægges



alle danske landskaber udstillet på Charlottenborg i årene mellem 1807 og 1875, og herigennem undersøger afhandlingen „The Great Unseen“ i den danske kunsthistorie og dermed inddrager en række kunstnere og geografier, der ikke tidligere har været undersøgt. Hovedvejleder for projektet var professor Jacob Wamberg og bivejleder var lektor Karina Lykke Grand. Afhandlingen blev enstemmigt indstillet til forsvar berammet primo februar 2017.

Projektet, påbegyndt 2013, har modtaget positive halvårslige evalueringer. Der er i regi af Institut for Kommunikation og Kultur afholdt et undervisningsforløb i efterårs-semesteret 2014 med efterfølgende vejledning af de studerende, bedømmelse af eksamensopgaver samt afholdt mundtlig efterkritik. Gertrud Oelsner har løbende deltaget i en række kurser, workshops, seminarer og masterclasses. I regi af de to museer har Gertrud Oelsner i beretningsåret bidraget til udarbejdelse af forskningsansøgninger, sparret omkring erhvervelser samt udarbejdet tekster til hjemmeside og sociale medier.

Postdoc.-ansøgning

I december 2016 indsendte museet en ansøgning om et postdoc.-stipendium til Ny Carlsbergfondet. Projektet *Det lokale kunstmuseum: forankring, formidling og fortælling* skal undersøge Ribe Kunstmuseums formidlingspraksis og -udvikling på flere platforme, samt dennes modtagelse hos brugerne. Det har tre overordnede formål: (1) Projektet skal give kritisk indsigt i anvendelsen af de narrativer



og erkendelsesmæssige potentialer, der ligger i et mindre kunstmuseums faste samlinger. En del af undersøgelsen kan mere præcist kredse om, hvordan „ikoniske“ kunstværker, som andre mindre museer også kan have, kan bruges på en lang række forskellige platforme og i forhold til forskellige brugergrupper. (2) Postdoc. projektet skal i samspil hermed analysere et lokalt museums strategi som en synlig og aktiv aktør i lokalsamfundet, specielt i forbindelse med mobilisering og anvendelse af kunstrelaterede narrativer. (3) I forlængelse heraf skal projektet producere en længe savnet evalu-

ring og refleksion over det mindre kunstmuseums formidlings- og kommunikative praksis – digitalt og analogt – i et hastigt ændret museumslandskab, hvor mål og midler fortsat gentænkes og udvikles, ikke mindst i lyset af nye digitale satsninger og økonomiske omprioriteringer på kultur- og formidlingsområdet. Både formål 1, 2 og 3 tager udgangspunkt i Ribe Kunstmuseum og formidlingen af dansk kunsthistorie, men har paradigmatiske relevans for en større gruppe „lokale“ museer – nationalt som internationalt. Svar på ansøgningen forventes ultimo januar 2017.

Artikler

Gertrud Oelsner *Al den evindelige norskhed. Danske og norske kunstforbindelser i 1800-tallet* (sammen med Karina Lykke Grand) in *Mellem Brødre*, 2016.

Gertrud Oelsner *Inventing Jutland for the Golden Age in Danish Artists guided by Sir Walter Scott* (udkommer efteråret 2017 på Palgrave).

Gertrud Oelsner *Ribe Kunstmuseums 1800-tals samling mellem Danmark og Europa* in *Ribe Kunstmuseum*, 2016.

Rasmus Kjærboe *Ind i det moderne på Ribe Kunstmuseum* in *Ribe Kunstmuseum*, 2016.

Rasmus Kjærboe, paper *1922 og den modernistiske kunstsamler som kurator: en overset historie på seminaret Scandinavian Exhibition Histories – Det 20. århundredes udstillingspraksisser som forskningsobjekt*, 14/10/2016 på Københavns Universitet.

Dagmar Warming: *Ribe Kunstmuseum 125 år* in *Ribe Kunstmuseum*, 2016.

INDSAMLING

Der erhverves og modtages værker til samlingen indenfor den i vedtægterne beskrevne periode. Værkerne skal udfylde et tomrum eller tilføje samlingen væsentlig kunst- og eller samlingshistorisk værdi. Der skelnes desuden til, hvad der findes af lignende værker på andre kunstmuseer i landet.

Erhvervelser

RKMmo796 Constantin Hansen: *Athenatemplet i Paestum*, 1841. Olie på lærred, 58 × 61 cm. Erhvervet med støtte fra Ny Carlsbergfondet.

RKMmo797 Harald Slott-Møller: *Skumring*, 1918. Olie på lærred, 58 × 81 cm. Erhvervet med støtte fra museets venner.

RKMmo799 August Fischer: *Parti fra Ribe med en båd på åen*, 1918. Olie på lærred, 35 × 45 cm. Gave fra Ribe Kunstforening i anledning af museets 125-års jubilæum.

RKMmo800 Stephan Ussing: *Parti fra Ribe*, 1907. Olie på lærred, 44 × 63,5 cm. Erhvervet for egne midler.

RKMmo801 J.Th. Lundbye: *Fontænen ved Loggia dei Mercanti i Florens*, 1846. Olie lærred, 25 × 34 cm. Erhvervet med støtte fra Ny Carlsbergfondet.

RKMpo266 J.Th. Lundbye: *Fontænen ved Loggia dei Mercanti i Florens*, 1846. Pen og vandfarve på papir, 270 × 340 mm. Erhvervet med støtte fra Ny Carlsbergfondet.

Testamentariske gaver

RKMmo803 Edma Frølich Stage: *Selvportræt*, 1940. Olie på lærred, 74 × 49 cm. Testamentarisk gave fra Edma C. Stage, USA.

RKMmo798 Michael Ancher: *Portræt af Karoline Marie Larsen Løth*, 1901. Olie på lærred, 30,5 × 23 cm. Testamentarisk gave fra Inge Løth Madsen, født Løth Gaardboe.



Constantin Hansen: *Athenatemplet i Paestum*, 1841. Olie på lærred, 58 × 61 cm. RKMmo796.



J.Th. Lundbye: *Fontænen ved Loggia dei Mercanti i Florens*, 1846. Olie lærred, 25 × 34 cm. RKMmo801.

REGISTRERING

Samlingen er fuldt registreret i en Access-database på museets server, i Regin og offentliggjort på KID.dk (Kunstindeks Danmark).

Offentlig tilgængelig og forberedt til offentlig registreringssystem

Desuden er hele samlingen fra december 2016 blevet offentlig tilgængelig både med værkoplysninger og med fotos på museets nye digitale platform i en søgbar database: www.ribekunstmuseum.dk/samling

Platformen er forberedt til at kunne hente data fra det nye offentlige registreringssystem SARA, når dette implementeres og dermed afløser det hidtidige registreringssystem Regin.

☰ Ribe Kunstmuseum

Samling

Ribe Kunstmuseum har en unik samling af dansk kunst fra 1750-1950. Søg efter lige præcis det værk eller den kunstner, du ønsker. [Læs mere om samlingen](#)

Udtilrettet på museet

Alle værker 1435 værker

Nicolai Abildgaard
Den katolske verdensanskuelse, allegori, 1800

Nicolai Abildgaard
Jupiter væljer menneskenes skæbne, 1703

Nicolai Abildgaard
Protestantismen, allegori, 1800

Geort
Læsende



BEVARING

Ribe Kunstmuseum er tilknyttet Kunstkonserveringen med en andel samt Konserveringscenter Vest i Ølgod. Fælleskonserveringens tilstandsrapporter fra 2001 er gældende og opdateres løbende.

Følgende værker er i 2016 blevet konserveret hovedsagligt i forbindelse med udlån

RKMm0799 August Fischer: *Parti fra Ribe med en båd på åen*, 1918. Kunstkonserveringen.

RKMm0237 Carl Thomsen: *Gammel gård ved Stubbekøbing*, 1874. Kunstkonserveringen.

RKMm0791 Sigurd Swane: *Landskab. Motiv fra Ribe Stampemølleå*, 1926. Kunstkonserveringen.

RKMm0164 L.A. Ring: *Stygt vejr*, 1908. Kunstkonserveringen.

RKMm0545 Karl Bovin: *Kaptajnens have*, 1970–71. Konserveringscenter Vest.

RKMm0148 Thorvald Niss: *Borrevejle skov*, 1878. Konserveringscenter Vest.

Konserveringscenter Vest yder bistand til opsyn med museets cts-styrede klimaanlæg og dali-styrede lyssystem.



Thorvald Niss: *Borrevejle skov*, 1878.
Olie på lærred, 78 × 63 cm. RKMm0148.

FAKTA

Ribe Kunstmuseum er en statsanerkendt, selvejende institution, oprettet 1891. Museets drift støttes af Esbjerg Kommune og staten. Formidlingsvirksomhed og indkøb til samlingen støttes af en række forskellige private fonde.

Mission

Udgangspunktet for Ribe Kunstmuseum er en samling af dansk kunst fra perioden 1750–1940. Samlingen er repræsentativ i kunsthistorisk henseende og fremtræder særdeles helstøbt. Det er museets mission på baggrund af en forskningsmæssig indsats at formidle egne og perspektiverende eksterne værker på sådanne måder, at flest mulige brugergrupper vil opnå en tilknytning til museet og i forlængelse heraf tage ejerskab over den fælles kulturarv.

Vision

Visionerne for Ribe Kunstmuseum fordeler sig i det væsentlige på tre hovedområder: viden, dannelse og oplevelse. Museet ønsker på baggrund af en solid forankring i nationale og internationale forskningsmiljøer at være en efterspurgt samarbejdspartner og leverandør af faglig ekspertise også i forbindelse med tværmuseale forskningsbaserede udstillingsinitiativer. Med udgangspunkt i museets didaktisk frugtbare samling med et stærkt dannelsesmæssigt potentiale er det vores ønske at skabe et velbesøgt læringsrum for uddannelsessøgende både på lokalt, regionalt og nationalt niveau. I forhold til turister fra nær og fjern er det hensigten at profilere Ribe Kunstmuseum som et attraktivt sted, der på overskuelig vis og i smukke rammer – både inde og ude – tilbyder den besøgende et let tilgængeligt og samtidigt eksklusivt overblik over dansk kunst igennem 200 år. Endelig vil vi gennem en række formidlingsmæssige tiltag

af både analog og digital art udvikle et museum, hvor oplevelsen af at være blevet beriget, læringsmæssigt, æstetisk såvel som eksistentielt, for alle brugergrupper, vil være det afgørende incitament til at vende tilbage.

Samlingen

Med undtagelse af uddeponerede og kortvarigt udlånte værker befinder samlingen sig ultimo 2016 i museets udstillingssale, magasin i museumsbygningen i Sct. Nicolaj Gade og i Sydvestjyske Museers magasin i Ribe. Der udlånes værker fra samlingen til relevante udstillinger på museer i ind- og udland under forudsætning af, at de pågældende museer opfylder gængse krav til forsikring, transport, håndtering, sikkerhed og klimastyring.



I 2016 var følgende værker langtids-uddeponerede

RKMmo175 V. Rosenstand: *Tambourmajor og trommeslager af garden*, 1910. Olie på lærred, 71 × 53,5 cm. Deponeret Livgarden.

RKMmo327 H. Liisberg: *Mand og kvinde. Ung kærlighed*, u.å. Fransk kalksten, 148 × 144 cm. Deponeret Esbjerg Kommune, Indmuret i borger-servicebygningen i Ribe (tidligere rådhus).

RKMmo131 Chr. Lyngbo: *Jydepotten, gammel kone med hvidt hovedlin*, 1921. Olie på lærred, 54,5 × 65,5 cm. Deponeret på Varde Museum.

RKMmo098 H. Jespersen: *Klitter ved Fiilsø*, u.å. Olie på lærred, 47 × 72 cm. Deponeret på Varde Museum.

RKMso461 J.F. Willumsen: *Krigen*, 1897. Stentøj, H. 65 cm. Deponeret på Vejen Kunstmuseum.

RKMpo187 N. Larsen Stevns: *Udsigt fra atelieret på Thorvaldsensvej*, u.å. 747 × 595 mm. Akvarel. Deponeret på Vendsyssel Kunstmuseum.

RKMpo181 N. Larsen Stevns: *Faxe Ladeplads*, 1902. 257 × 352 mm. Akvarel. Deponeret på Vendsyssel Kunstmuseum.

RKMmo212 N. Larsen Stevns: *Kristus skriver i sandet*, 1907. Olie på lærred, 68 × 87 cm. Deponeret på Vendsyssel Kunstmuseum.

RKMmo610 N. Larsen Stevns: *Kristus skriver i sandet*, 1907. Olie på lærred, 119 × 147 cm. Deponeret på Vendsyssel Kunstmuseum.

RKMmo475 N. Larsen Stevns: *Vej med to figurer, Villa Linda, Firenze*, 1923. Olie på lærred, 44,5 × 70 cm. Deponeret på Vendsyssel Kunstmuseum.



N. Larsen Stevns: *Vej med to figurer, Villa Linda, Firenze*, 1923. Olie på lærred, 44,5 × 70 cm. RKMmo475.



L.A. Ring: *Stygt vejr*, 1908. Olie på lærred, 108 × 54,5 cm, RKMm0164, ophængt på udstillingen *L.A. Ring. Mellem lys og mørke* på Ordrupgaard.



I 2016 var følgende værker udlånt til udstillinger på andre museer

RKMm0046 C.W. Eckersberg: *Udsigt gennem et vindue til en gård i Rom, 1813–16*

RKMm0543 C.W. Eckersberg: *En matros tager afsked med sin pige, 1840*. Udlånt til udstillingen *Eckersberg. Fascination with Reality The Golden Age of Danish Painting* på Hamburger Kunsthalle.

RKMm0046 C.W. Eckersberg: *Udsigt gennem et vindue til en gård i Rom, 1813–16*

RKMm0543 C.W. Eckersberg: *En matros tager afsked med sin pige, 1840*. Udlånt til udstillingen *C.W. Eckersberg 1783–1853. A Danish artist in Paris, Rome and Copenhagen* på Fondation Custodia, Paris.

RKMm0545 Karl Bovin: *Kaptajnens have, 1970–71*. Udlånt til udstillingen *Karl Bovin. Odsherreds Beduin* på Sorø Kunstmuseum.

RKMp0522 Sigurd Swane: *Bymiljø med træer. Campo di Criptana, u.å.*

RKMp0528 Sigurd Swane: *Interiør fra kirken i Cordoba, 1929*

RKMp0529 Sigurd Swane: *Interiør fra kirken i Cordoba, 1929*

RKMp0530 Sigurd Swane: *Interiør fra kirken i Cordoba, 1929*

RKMp0547 Sigurd Swane: *Et hjørne af forpladsen syd for katedralen, 1927*

RKMp0467 Sigurd Swane: *Jacobs drøm, u.å.*

RKMp0468 Sigurd Swane: *Jacobs drøm, u.å.*

RKMp0472 Sigurd Swane: *Jacobs drøm, u.å.*

RKMp0518 Sigurd Swane: *En kvinde ved vandpost i bymiljø, 1927*

RKMm0633 Sigurd Swane: *Jacobs drøm, ca. 1960* udlånt til udstillingen *Sigurd Swane. Maleri* på Øregaard Museum. Museet for Religiøs Kunst og Odsherred Kunstmuseum.

RKMm0161 Theodor Philipsen: *Udskibning af kreaturer fra Kastrup havn til Saltholmen, 1897*. Udlånt til udstillingen *Theodor Philipsen. Lysets og farvens mester* på Randers Kunstmuseum.

RKMm0783 V.Th. Fischer: *Hvilende unge måger, u.å.* Udlånt til udstillingen *FUGL* på Johannes Larsen Museet.

RKMm0053 V.Th. Fischer: *Grågæs på strandenge, 1913*. Udlånt til udstillingen *FUGL* på Johannes Larsen Museet.

RKMm0237 Carl Thomsen: *Gammel gård ved Stubbekøbing, 1874*. Udlånt til udstillingen *J.P. Jacobsen og kunsten* på Faaborg Museum og Thisted Museum.

– fortsat

RKMm0148 Thorvald Niss: *Borrevejle skov*, 1878. Udlånt til udstillingen *J.P. Jacobsen og kunsten* på Faaborg Museum og Thisted Museum.

RKMp0689 Kristian Zahrtmann: *Marie Grubbe, da hun forlader Stig Høeg*, 1903. Udlånt til udstillingen *J.P. Jacobsen og kunsten* på Faaborg Museum og Thisted Museum.

RKMm0164 L.A. Ring: *Stygt vejr*, 1908. Udlånt til udstillingen *L.A. Ring. Mellem lys og mørke* på Ordrupgaard.

I 2016 var følgende værker inddeponerede

Fra Statens Museum for Kunst har museet følgende værk som depositum: J. Exner: *En fattig kone der venter på et krus øl i en bondestue*, 1852. Olie på lærred, 66 × 72 cm.

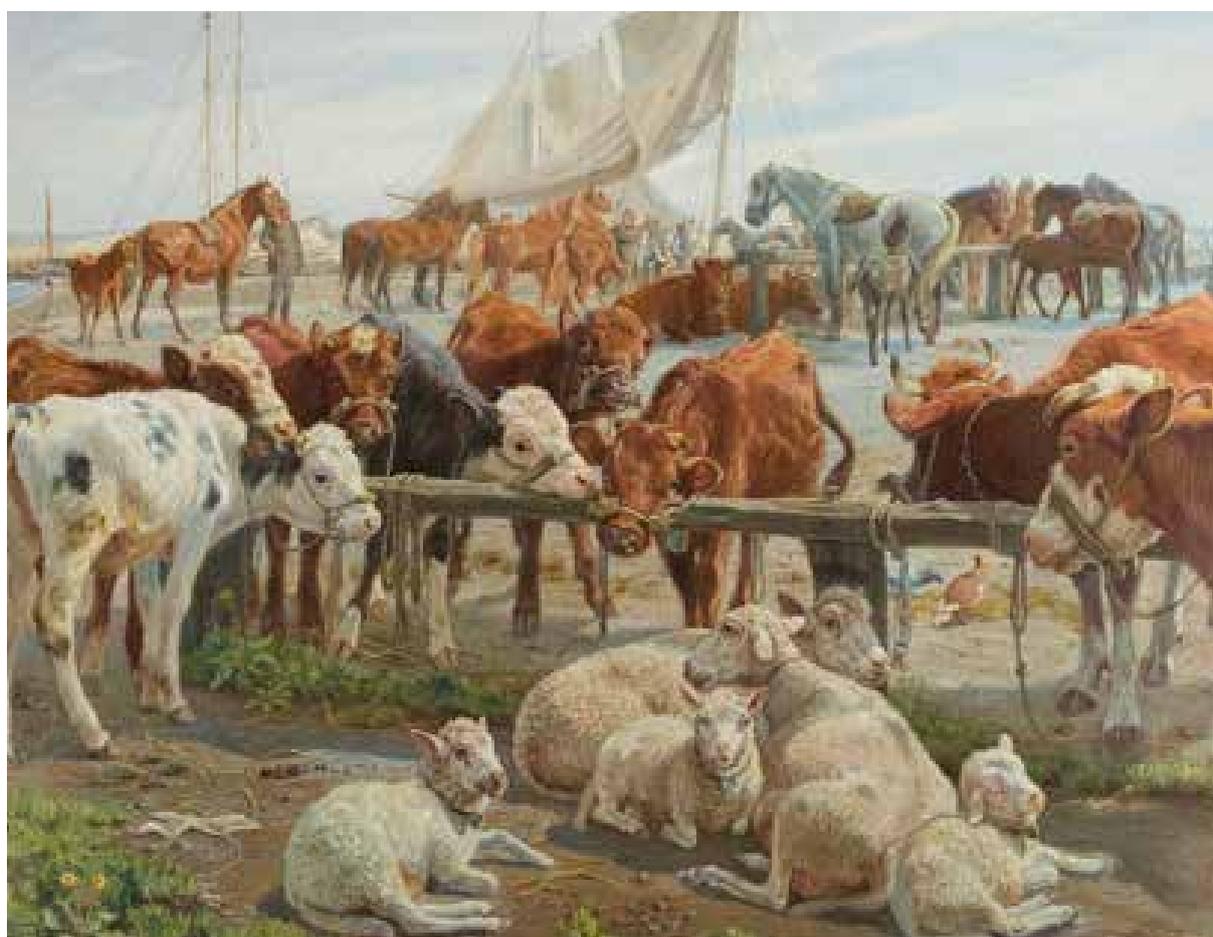
Fra Danske Bank Ribe har museet følgende depositum: J.F. Willumsen: *Pige med bog*, 1917. Olie på lærred, 79,5 × 64 cm.

Fra privat har museet følgende deposita: H. Drachmann: *Fiskerbåde i stormvejr*, 1895. Olie på plade. 50 × 40 cm. P.S. Krøyer: *Portræt af Holger Drachmann*, 1895. Bly på papir, 27,5 × 2,5 cm.

Fra privat har museet følgende depositum: Oluf Høst: *Bognemark. Vinter, Bornholm*, 1958. Olie på lærred, 61 × 112 cm.

Fra Esbjerg Kommune har museet følgende depositum: Agnes Smith: *Kong Skjolds ankomst til Danmark*, 1942. Olie på lærred, 205 × 395 cm.

Fra Louisiana Museum for Moderne Kunst har museet følgende deposita: E. Jacobsen: *Gul maske*, 1943 (10-21-283). Olie på lærred, 104,6 × 69,2 cm. E. Jacobsen: *Masker i brunt*, 1946 (10-21-289), Olie på lærred, 136 × 95 cm. E. Nielsen: *Et barnehoved*, 1905 (10-2168). Olie på lærred, 45,2 × 44 cm.



Theodor Philipsen: *Udslibning af kreaturer fra Kastrup havn til Saltholmen, 1897.*

Olie på lærred. 150 × 200 cm. RKMm0161.

ORGANISATION OG ADMINISTRATION

Museets virksomhed er underlagt gældende museumslov med tilhørende bekendtgørelser. I henhold til museets vedtægter, som er tilgængelige på hjemmesiden, er bestyrelsen ansvarlig for museets drift.

Bestyrelse

JENS HENRIKSEN, formand. Udpeget af Esbjerg Erhvervsudvikling

IB LAURSEN, næstformand. Udpeget af Ribe Kulturklub

PREBEN RUDIENGAARD. Udpeget af Esbjerg Byråd

ANNE MARIE NIELSEN. Udpeget af Esbjerg Erhvervsudvikling

INGRID ILSØE. Udpeget af Ribe Kunstforening

JOAN KJÆR. Udpeget af Ribe Kunstforening

HANS EDVARD NØRREGÅRD-NIELSEN. Udpeget af Ribe Kunstforening.

Foreninger – Ribe Kunstmuseum støttes af flere foreninger

RIBE KULTURKLUB er en støtteforening bestående af 42 erhvervsvirksomheder i Ribe og omegn og repræsenterer ca. 650 pers. Museet modtager årligt 50–60.000 kr. i støtte fra klubben.

RIBE KUNSTFORENING støttede museet med 40.740 kr. svarende til 70 kr. pr. medlem i 2016. For dette beløb har foreningens godt 582 medlemmer hele året haft gratis adgang til museet. Desuden støttede foreningen museet med et tilskud på 25.000 kr. til udgivelsen af publikationer om samlingen på engelsk og tysk.

MUSEETS VENNEKREDS bestående af 105 personer bidrog i 2016 med gavebeløb på i alt 29.862 kr.

Forsikringer

Museets bygninger, samlinger, personale og materiel er forsikret hos Topdanmark, museumsforsikringen. Forsikringsforholdene blev gennemgået og opdateret i 2016.



Medlemskab af foreninger og organisationer

Organisationen Danske Museer (ODM)

ICOM, Museumsformidlere i Danmark (MID)

Museumsforum Syddanmark

Esbjerg Erhvervsudvikling (EEU)

Ribe Fælles Markedsføring (RFM)

Vadehavskysten.

Samarbejdsrelationer/partnerskaber

FUGLSANG KUNSTMUSEUM: formaliseret strategisk forskningssamarbejde, herunder fælles ph.d.-stip.

FREDERIKSBERGMUSEERNE, SORØ KUNSTMUSEUM og KULTURSKOLEN ESBJERG: projekt Æstetisk Læring.

ESBJERG KUNSTMUSEUM, Esbjerg Kommune: projekt Børn, Kunst og Kontinuitet.

VADEHAVSSKOLEN, Esbjerg Kommune, Den åbne skole: partnerskabsaftale.

RIBE KATEDRALSKOLE: Udvikling af undervisningsforløb.

FUGLSANG KUNSTMUSEUM, FAABORG MUSEUM, DEN HIRSCHSPRUNGSKE SAMLING, NIVAAGAARDS MALERISAMLING, SKOVGAARD MUSEET: indledende samarbejde om kommende fælles forsknings- og udstillingsprojekter.

RIBE FÆLLES MARKEDSFØRING: samarbejde med Museet Ribes Vikinger (Sydvestjyske Museer), Vadehavscentret, VikingCentret, byens forretningsdrivende, overnatningssteder og restauranter om markedsføring, temaferier, events og formidling for turister.

SYDVESTJYSK FOLKEUNIVERSITET OG RIBE KUNSTFORENING: samarbejde om foredrag og andre arrangementer relaterende til museets indsamlings- og formidlingsområde.

Personale

MUSEUMSDIREKTØR DAGMAR WARMING, cand.mag. et merk.d. Ansat 1. september 2007.

Uddannelse: Kirkemusikalsk Diplomeksamen 1983 (Vestjysk Musikkonservatorium). Cand.mag. MA Æstetik & Kultur, speciale i teoretisk museologi, 2003 (Aarhus Universitet). Lederuddannelse merk.d., Leisure Management, 2013.

Tillidshverv: Næstformand, Syddansk Universitet (SDU). Næstformand, Organisationen Danske Museer (ODM) indtil maj 2016. Bestyrelsesmedlem Hermod Lannungs Museumsfond. Medlem af Folkeuniversitetsnævnet. Bestyrelsesmedlem Konserveringscenter Vest. Medlem af Advisory Board forskningsprojektet: *Kunst og nærvær. Et historisk gesamtkunstværks møde med det moderne kunstpublikum*, Faaborg Museum/SDU. Bestyrelsesmedlem Rued Langgaard Selskabet. Formand Ribe Fælles Markedsføring. Næstformand Ribe Domsogns Menighedsråd. Medlem af Esbjerg Kommunes Kunstråd. Medlem af Ribe Byforum.

MUSEUMSINSPEKTØR BENTE BRAMMING, ph.d. et cand.theol. Ansat 01.02.2011. Fratrådt 31.01.2016.

MUSEUMSINSPEKTØR RASMUS KJÆRBOE, ph.d. et mag.art. Ansat 01.08.2016.

Uddannelse: mag.art. i kunsthistorie 2013, Københavns Universitet. Gæsteforsker, Museum Studies, Graduate School of Arts and Science, New York University, 2015. Ph.d.-stipendiat, Aarhus Universitet og Ordrupgaard: *Collecting the Modern. Ordrupgaard and the Collection Museums of Modernist Art*. 2012–2016. Tillidshverv: næstformand Dansk Kunsthistoriker Forening. Medlem af forskningsnetværket „Modernisms“ på Institut for Kunst- og Kulturvidenskab, Københavns Universitet. Medlem af Museologisk Forskningsprogram på Institut for Kommunikation og Kultur, Aarhus Universitet. Medlem af „Forskningsnetværket 1800-tallet/Centre for Nineteenth Century Studies“. Medlem af forskningsnetværket „Research Network for Studies in the Curatorial“ på Institut for Kunst- og Kulturvidenskab, Københavns Universitet. Medarrangør af det kunsthistoriske program på ODM's Fagseminar i Vejle, 14–16/11/2016. Underviser på en række kurser for Folkeuniversitetet i Aarhus, Herning og Emdrup.

MUSEUMSINSPEKTØR JOSEPHINE NIELSEN-BERGQVIST, cand.mag. Vikarstilling 01.02–31.07.2016. Projektstilling 01.08–31.01.2017. Fra 01.02.2017 fastansat.

Uddannelse: cand.mag. i kunsthistorie 2014, Københavns Universitet.

MUSEUMSINSPEKTØR ANETTE LINDBØG KARLSEN, cand.mag. Projektstilling. Ansat 01.02.2016.

Uddannelse: cand.mag. i kunsthistorie 2011, Københavns Universitet.



Deltidsansatte

JYTTE HEIN, administrationsmedarbejder. Ansat 01.10.2011, 20 t.

HELENE TERMANSSEN, forvalter, formidler og museumsmedarbejder. Ansat 01.06.12, 30 t.

WINA FIONA TINGRUPP, museumsmedarbejder. Ansat 01.01.2011, 20 t.

Timelønnede til reception, café, vagt, rengøring, formidling og bogføring:

LAILA JUL BROGAARD, SARA KLINGE, DORTE WELINDER, MOGENS WELINDER,
ANNA MARGRETHE WESTERGAARD.

Frivillige: 29 frivillige medarbejdere svarende til ca. 1 årsværk.

Efteruddannelse, seminarer og kurser, personale 2016

DAGMAR WARMING Chefnetværk/ledelsesseminar, ODM. Dialogmøde, SMK. Museumsmøde, Slots- og kulturstyrelsen. Kunstfagligt orienteringsmøde, ODM.

RASMUS KJÆRBOE Seminaret *Research Network for Studies in the Curatorial*. Præsentation af Novo Nordisk Fondens kunsthistoriske forskningsmidler, Kunstakademiet, København. Informationsmøde om elektroniske forskningsressourcer på Det Kongelige Bibliotek. Brandingseminar *Museums as Brands* på Ny Carlsberg Glyptotek.

JOSEPHINE NIELSEN-BERGQVIST MMEEx-Seminar, *digital strategi, digital formidling*. Formidlingsseminar, ODM. *Collecting to Exhibit? The Narratives of Art Between Collection and Exhibition International conference*, Aros. Dansk Kunsthistoriker Forening (indlæg: *Ribe Art Museum up-to-date*). Seminaret *Forskningsvilkår på museerne*, ODM. Konference: *Dannelse og undervisning i eksterne læringsmiljøer*, afholdt på Arbejdermuseet af Skoletjenesten. International conference *Curatorial Challenges*, Københavns Universitet.

Museumsbygning og -have

Ribe Kunstmuseum har siden oprettelsen i 1891 haft til huse i fabrikant Giørtz' tidligere villa, opført 1864 i Rosenborgstil og beliggende Sct. Nicolaj Gade 10, Ribe Bygrunde matrikel nr. 520A. Med til bygningen hører en stor have ned mod Ribe Å med en 8-kantet pavillon i byzantinsk stil. Både hovedbygning, havepavillon og en gennemgående mur mod vest i haven er fredet.

Hovedbygningen blev i 2009–2010 totalrestaureret med midler (46,5 mio. kr.) fra A.P. Møller og Hustru Chastine Mc-Kinney Møllers Fond til almene Formaal. Bygningen fremstår nu som et moderne museum, der lever op til gængse krav til tilgængelighed, sikring og klimastyring. Der er opnået optimale vilkår for samlingen og formidlingen indenfor

de givne rammer.

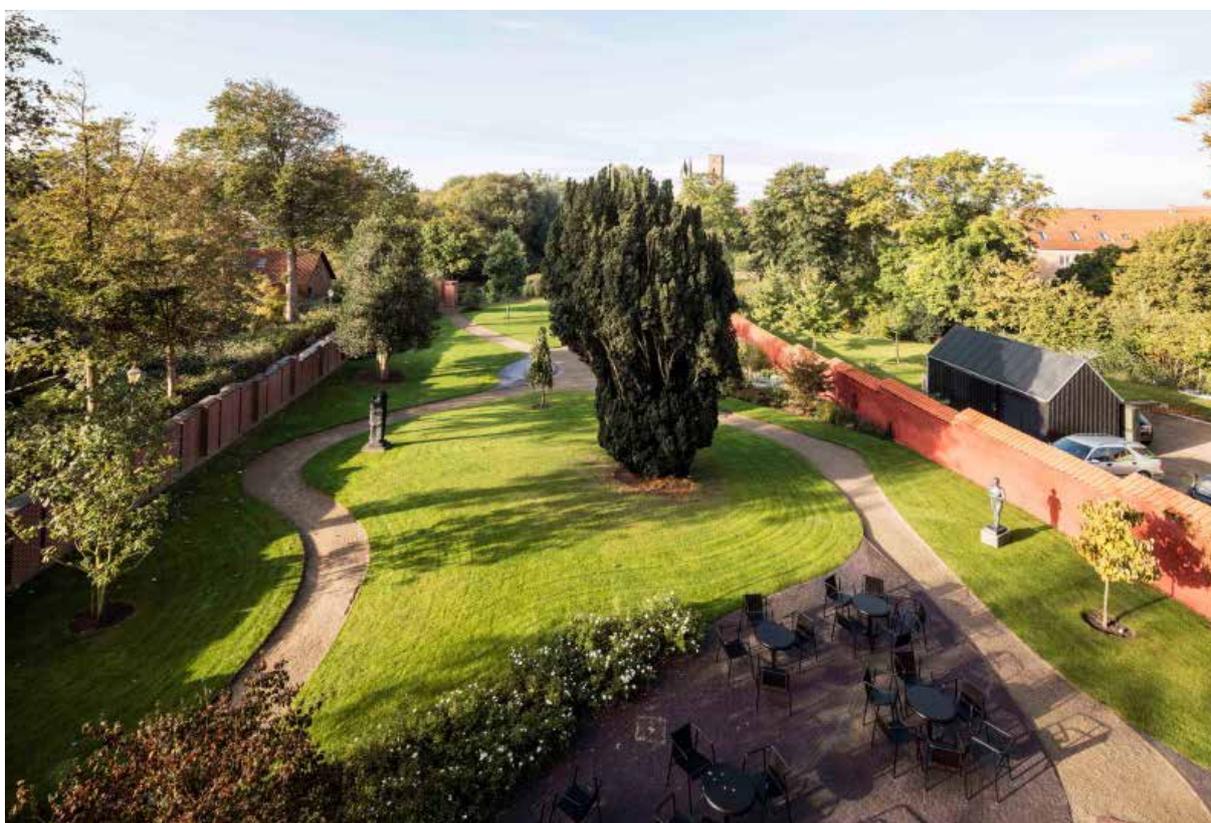
Esbjerg Kommune finansierede i 2010 istandsættelse af haveanlæg og pavillon. I 2011–12 er der mod øst i haven opført en ny havemur, tegnet af Per Kirkeby, doneret af Ny Carlsbergfondet. Haven danner nu et velformuleret rum til afslapning for byens borgere og museets gæster og til opsætning af skulpturer. Haverummet danner desuden en fortrinlig ramme om udendørs koncerter af forskellig art.

Jørgen Overbys Tegnestue A/S forestod den omfattende restaurering inde såvel som ude.

Museumsbygningen med tilhørende have og havepavillon ejes og vedligeholdes af den selvejende institution Ribe Kunstmuseum.

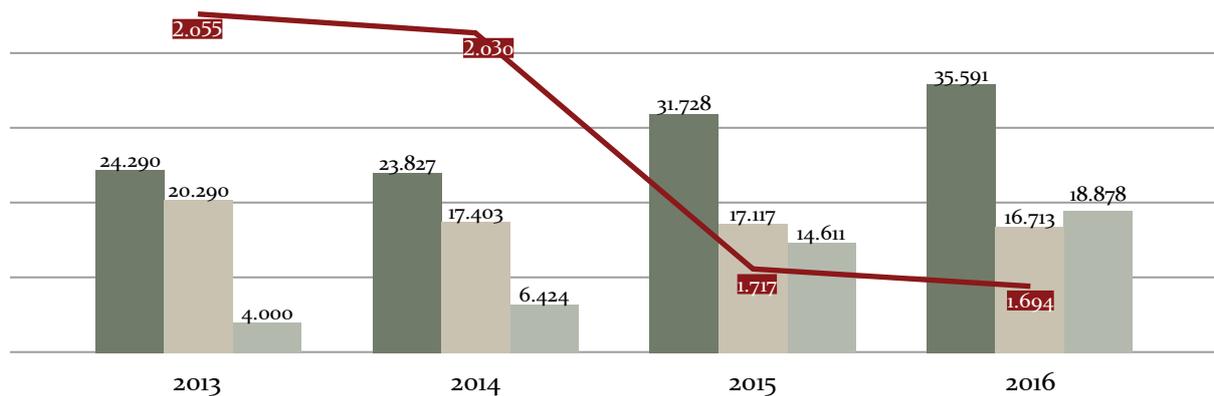


Museumsbygningen, 2016. Foto: Anders Sune Berg.

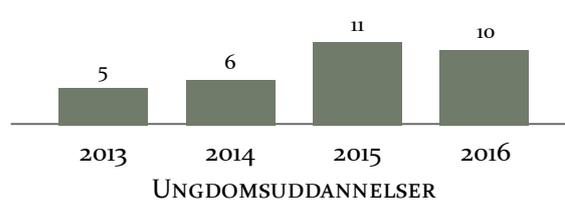
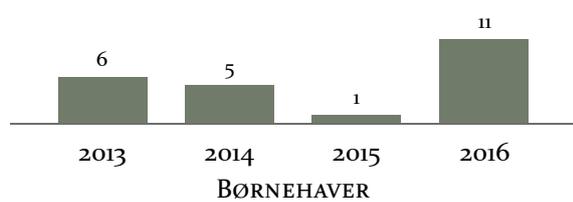
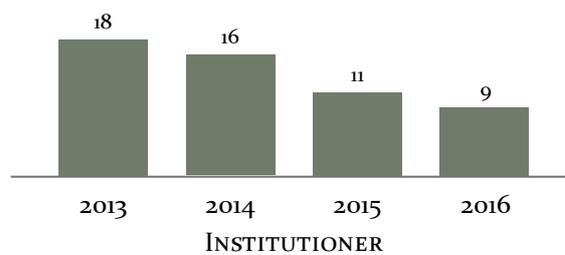
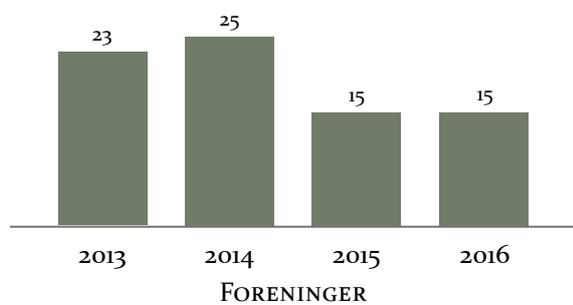
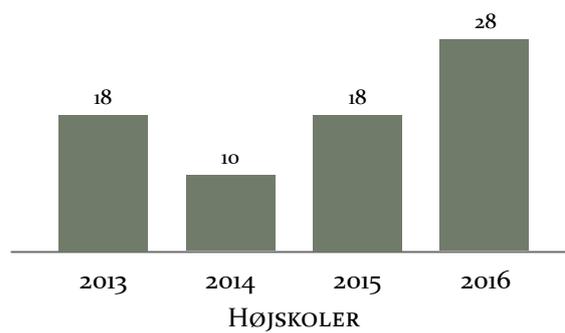


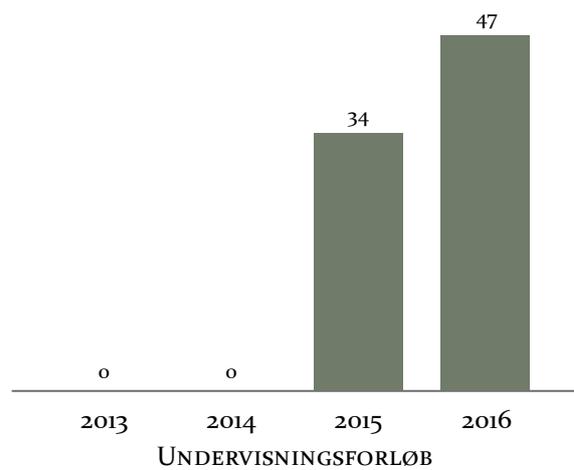
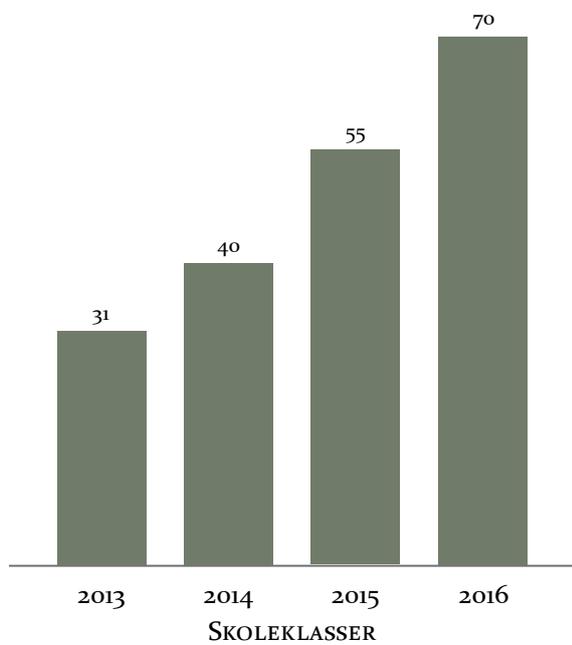
Museumshaven, 2016. Foto: Anders Sune Berg.

Nøgletal

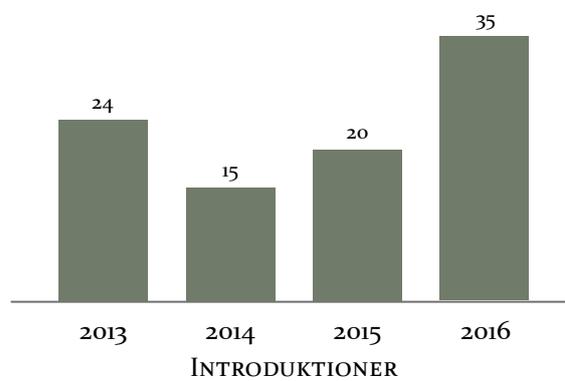
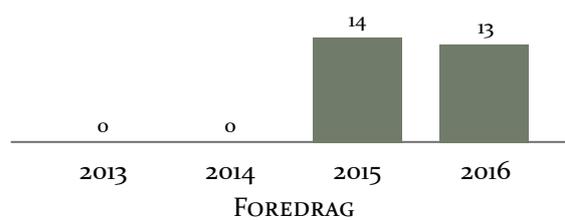
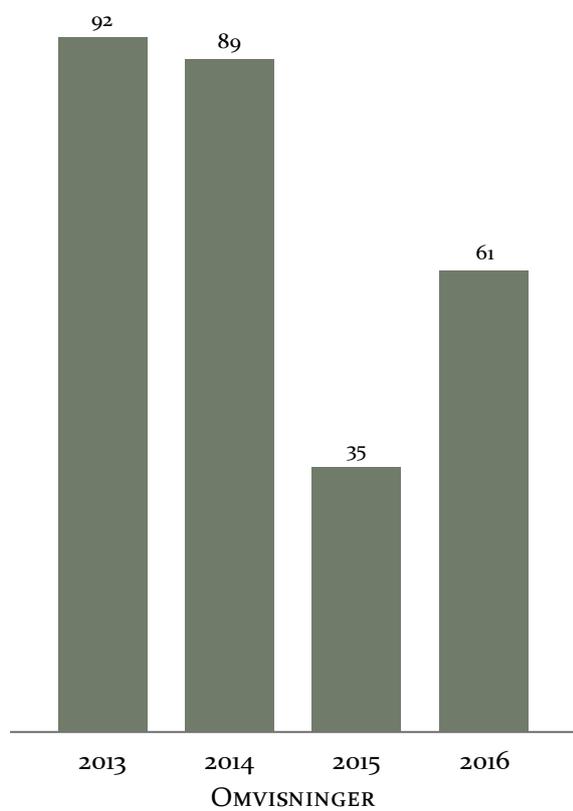


- Besøgende i alt
- Interne = talt i receptionen
- Eksterne = talt i haven samt til eksterne arrangementer arrangeret af museet
- Antal åbningstimer











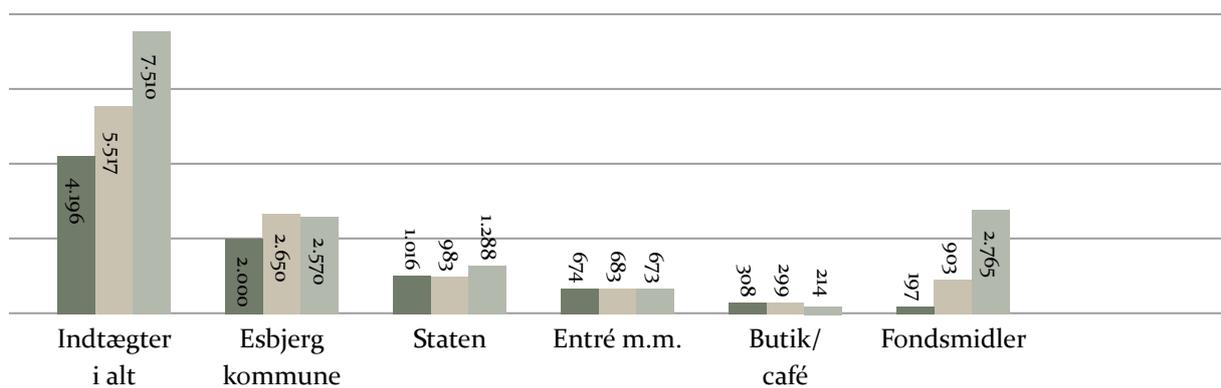


RESULTATOPGØRELSE

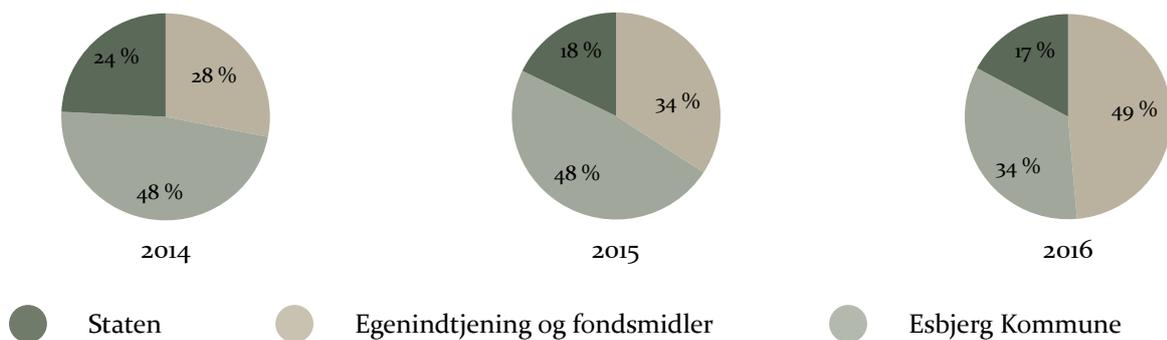
	2014	2015	2016
INDTÆGTER			
Entré	561.460	580.504	527.226
Butik/café	308.401	299.434	213.951
Anden oplysning/formidling	105.119	101.166	145.923
Renter	7.124	1.060	0
Tilskud, kommune	2.000.000	2.649.600	2.569.500
Tilskud, ikke offentlig	197.340	902.723	2.765.458
Tilskud, stat	1.016.308	982.723	1.287.811
INDTÆGTER I ALT	4.195.752	5.517.210	7.509.869
UDGIFTER			
Personale	2.989.825	2.864.089	3.180.182
Lokaler	608.445	952.221	889.114
Samlingen	58.632	89.733	73.931
Erhvervelser	0	50.225	853.891
Konservering	84.770	86.474	324.330
Udstillinger/forskning/udgivelser	160.895	871.066	1.619.336
Anden oplysning og PR	16.154	5.771	45.915
Administration	314.119	345.786	508.736
Butik/café	101.681	166.031	164.119
Renter	7	980	23
UDGIFTER I ALT	4.334.521	5.432.376	7.659.577
RESULTAT	-138.769	85.814	-149.685



Hvor kom indtægterne fra?

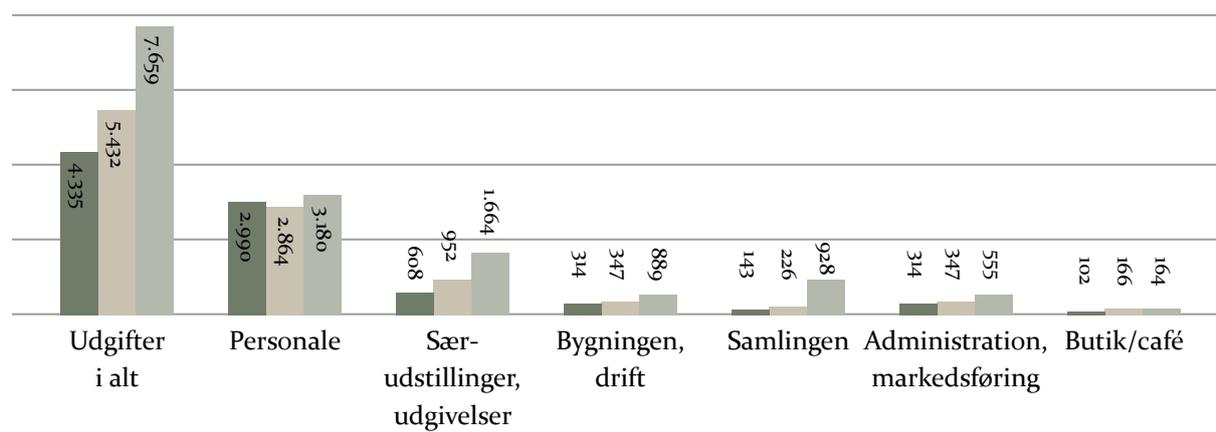


Andel af samlede indtægter



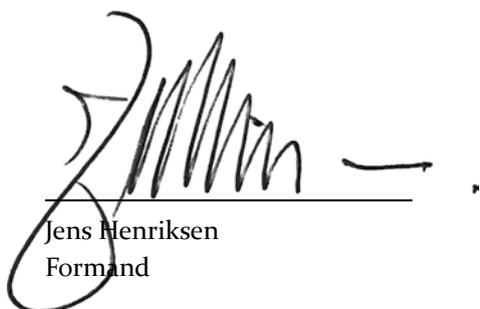


Hvad blev pengene brugt til?

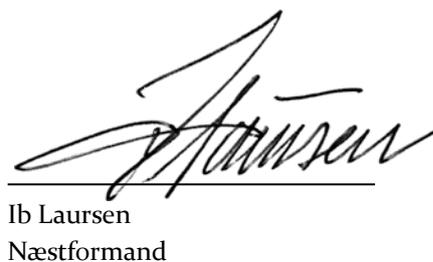




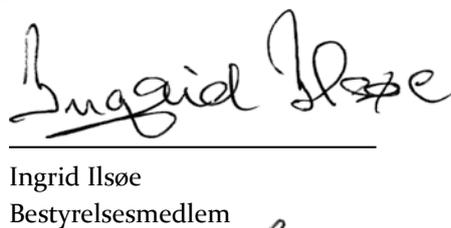
Årsberetning 2016, godkendt d. 5. april 2017



Jens Henriksen
Formand



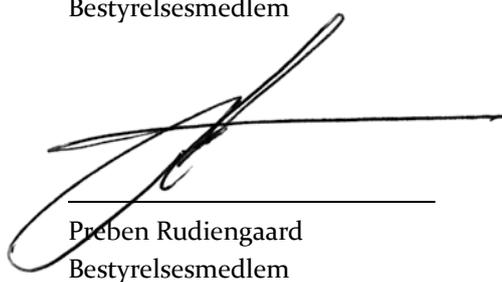
Ib Laursen
Næstformand



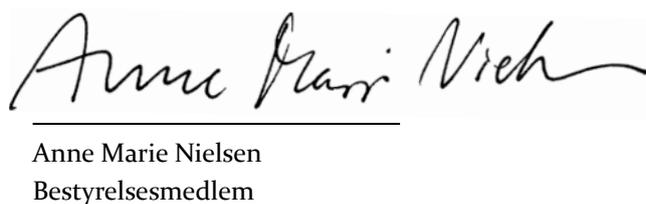
Ingrid Ilsøe
Bestyrelsesmedlem



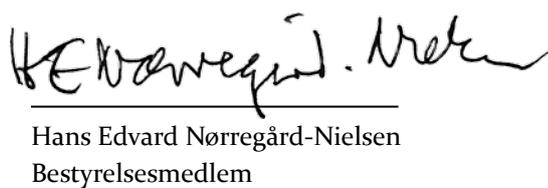
Joan Kjær
Bestyrelsesmedlem



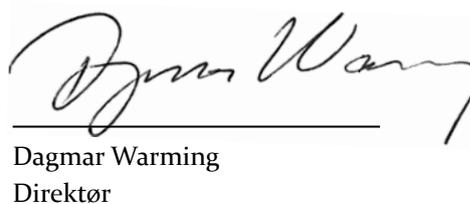
Preben Rudiengaard
Bestyrelsesmedlem



Anne Marie Nielsen
Bestyrelsesmedlem



Hans Edvard Nørregård-Nielsen
Bestyrelsesmedlem



Dagmar Warming
Direktør

