



ÅRSBERETNING 2018



Ribe Kunstmuseum



INDHOLD

FORORD	4	SAMLINGEN	21
FORMIDLING	6	Langtids-uddeponerede værker	21
Særudstillinger	6	Udlånte værker til andre museer	22
Anden formidling	12	Inddeponerede værker	24
Foredrag	12	ORGANISATION OG ADMINISTRATION	25
Koncerter	12	Bestyrelse	25
Andre formidlingstiltag	13	Foreninger	25
Undervisning	14	Forsikringer	25
Børn, kunst og kontinuitet	14	Medlemskab	26
Styrkende kompetencer gennem alliancer	14	Samarbejdsrelationer/partnerskaber	26
Kulturakademi. Et Interreg-projekt	14	Personale	27
FORSKNING	15	Deltidsansatte	28
Strategisk forskningssamarbejde	15	Timelønnede	28
Postdoc.-ansøgning	15	Frivillige	28
Forskningsstipendium	15	Efteruddannelse	28
Forskningsformidling	15	MUSEUMSBYGNING OG -HAVE	29
Artikler og papers	15	NØGLETAL	30
INDSAMLING	17	RESULTATOPGØRELSE	33
Erhvervelser	17		
REGISTRERING	18		
BEVARING	19		
FAKTA	20		
Mission	20		
Vision	20		

FORORD

Med fire særudstillinger i 2018 var der hele året stor aktivitet på museet. De to første var soloudstillinger med to af landets markante samtidskunstnere; henholdsvis Per Kirkeby og John Olsen. Selvom Ribe Kunstmuseums indsamlings-, forsknings- og formidlingsområde er dansk kunst i perioden 1750-1940 giver det alligevel mening med mellemrum at inddrage samtidskunsten og herigennem formidle denne periode i danske kulturhistorie. Per Kirkeby havde en særlig tilknytning til museet, og tre af hans markante værker befinder sig i Ribe. John Olsens store skulptur på Odins Plads er ligeledes et markant værk i byen, og hele hans oeuvre knytter an til den naturskildrende kunst i direkte forlængelse af den periode i kunsten, Ribe Samlingen repræsenterer. Med sommerens udstilling af værker fra Ordrupgaard, kunne museet sammen med egen samling præsentere et imponerende udvalg af hovedværker i dansk kunsthistorie for byens mange turister. Efterårets store udstilling om dansk kunst 1780-1920 og det antropocæne landskab var et udtryk for et omfattende forsknings- og formidlings-samarbejde mellem fire danske kunstmuseer. Bag denne udstilling lå et vægtigt forskningsprojekt, ligesom John Olsen udstillingen i foråret også blev til på baggrund af et forskningsprojekt, sidstnævnte ledet af museumsinspektør Rasmus Kjærboe.

Med den synlighed, Ribe Samlingen har fået på den nye digitale platform, er værker fra samlingen blevet mere og mere efterspurgt til udstillinger i ind- og udland. I 2018 har hele 29 værker været på rejse. Også museets undervisningsmateriale i digital såvel som i mundtlig form har været meget efterspurgt, ligesom museets faglige personale i

årets løb har ydet faglig sparring og rådgivning til kolleger og museets brugere. Der har været stor aktivitet på de sociale medier. Både Facebook, Twitter og Instagram er naturlige kommunikationsveje mellem museet og brugerne – også langt uden for lokalområdet.

På personalesiden har der i årets løb været enkelte ændringer. Pr. 1/11 2018 blev Rasmus Kjærboes stilling på museet nednormeret til 7 t. ugentligt, idet han samme dato blev ansat som post doc. på Aarhus Universitet indtil udgangen af 2019. I hans sted blev cand.mag. Kitt Holm pr. 1/9 ansat i en deltidsstilling 30 t. ugentligt. Pr. 1/11 blev dr. phil. Henrik Wivel med midler fra Ny Carlsbergfondet ansat i en etårig seniorstipendiatstilling.

Uden hjælp fra museets i alt 43 frivillige medarbejdere ville dagligdagen ikke hænge sammen. Der skal rettes en meget stor tak til de mange, som på forskellig vis min. to gange pr. måned stiller deres arbejdskraft til rådighed for museet.

Foruden Esbjerg Kommune, som er museets hovedtilskudsyder, samarbejder Ribe Kunstmuseum med kommunens øvrige kulturinstitutioner på forskellig vis. Esbjerg Kunstmuseum og Ribe Kunstmuseum har et givende samarbejde om børneformidling til folkeskolen og daginstitutionerne i kommunen. I markedsføringssammenhænge samarbejdes med Museet Ribes Vikinger, Ribe Vikingecenter og Vadehavscentret – som regel i regi af Ribe Fælles Markedsføring. Ribe Kunstmuseum takker for disse særdeles positive og givende samarbejdsrelationer.

Nationalt har museet en del trofaste samarbejdspartnere, når det drejer sig om forskning og for-



midling i form af særudstillinger og udgivelser af dertilhørende publikationer. Uden alle disse gode kolleger ville de lovpligtige opgaver i henhold til museumsloven være svære at løfte for et så relativt lille museum som Ribe Kunstmuseum. Derfor takkes følgende institutioner for tillidsfuldt og altid givende kollegialt samarbejde i årets løb:

Den Hirschsprungske Samling, Faaborg Museum, Fuglsang Kunstmuseum, Museum Jorn, Museum Sønderjylland (Kunstmuseet i Tønder), Nivaagaards Malerisamling, Ordupgaard og Skovgaard Museet.

Samlingen er i årets løb takket være midler fra Slots- og Kulturstyrelsens „Pulje tilskud til løbende formål – hastende erhvervelser“ og gavebeløb fra museet vennekreds bl.a. blevet forøget med et markant værk af Anna Ancher: *En mor med sit barn i en sollys stue*, 1905. Olie på lærred, 49,5 × 57 cm.

Museet modtog efter ansøgning tilskud fra Statens Kunstfond til særudstillingerne med Per Kirkeby og John Olsen. Fra KFU, Kulturministeriets Forskningsudvalg, modtog museet efter ansøgning midler til frikøb af Rasmus Kjærboe i to mdr. til forskning i Kristian Zahrtmanns oeuvre.

Ribe Kunstforening takkes for støtte og godt samarbejde i årets løb. Museets venner, som også i 2018 betænkte museet med gavebeløb til indkøb af værker til samlingen uden nogen modydelse, takkes for på denne måde at bidrage til museets virke.

Kulturklubben Ribe takkes for betydelig støtte i form af sponsorat til udstillingsvirksomheden. Også Murerfirmaet Viggo Jepsen & Søn, Ribe og Kirk & Kløgt takkes for sponsorater i forbindelse med museets særudstillinger.

Uden substantiel støtte fra en række fonde ville det også for Ribe Kunstmuseum være vanskeligt at leve op til museumslovens krav til statsstøttede museer.

Derfor takkes følgende fonde varmt for støtte til museets faglige arbejde i 2018

15. Juni Fonden
Augustinus Fonden
Beckett-Fonden
Den A.P. Møllerske Støttefond
Det Obelske Familiefond
Dronning Margrethes og Prins Henriks Fond
Folkekirkens Fællesfond
Grosserer L.F. Foghts Fond
Knud Højgaards Fond
Konsul George Jorcks og Hustru Emma Jorcks Fond
Ny Carlsbergfondet
Overretssagfører L. Zeuthens Mindelegat
Therkel Jørgensens Legat
Aage og Johanne Louis-Hansens Fond

Dagmar Warming
Museumsdirektør

FORMIDLING

Ribe Kunstmuseums samling formidles og perspektiveres gennem flere årlige særudstillinger med tilhørende udgivelser og forskellige formidlingstiltag. Disse udvikles som regel i tæt samarbejde med andre museer i landet.

SÆRUDSTILLINGER

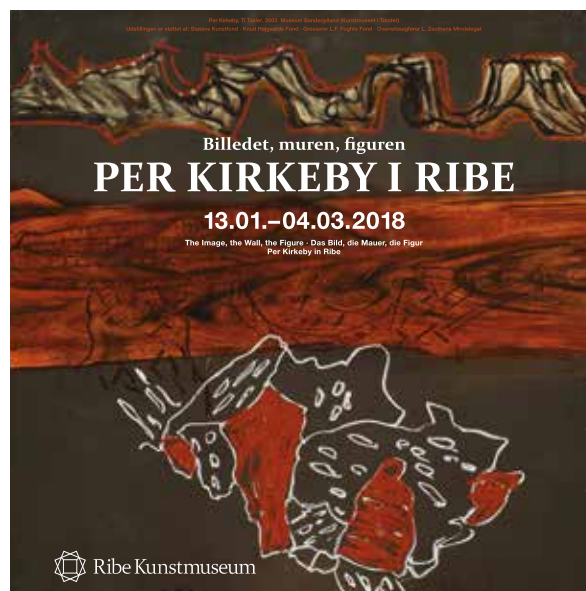
BILLEDET, MUREN, FIGUREN

Per Kirkeby i Ribe. 13.01.–04.03.2018

Den verdenskendte danske billedkunstner Per Kirkeby (1938-2018) havde i mange år et særligt forhold til Ribe Kunstmuseum. Der var tale om en tilknytning, som stammede tilbage fra 1976, hvor han lavede en af sine såkaldte „museumsudstillinger“ i museets underetage dels med egne værker dels med værker og genstande fra den kulturhistoriske samling i byen. I 1996 vistes en særudstilling alene med værker af Per Kirkeby selv. I 2018 var der atter en anledning til at sætte fokus på Kirkebys værk, idet kunstneren i september 2018 ville være fyldt 80 år. Ribe Kunstmuseum ønskede at markere dette ved at vise en udstilling, som formidlede de unikke værker, der findes i Ribe. Det drejer sig om *Muren*, som Kirkebys største murstensværk kaldes i folkemunde (2012), om en markant bronzeskulptur *Figur 1 (Madonna)*, (1983), opstillet i nærheden af muren i museumshaven og om Kirkebys gravmæle over digteren Ambrosius Stub (2003) ved Sct. Catharinæ Kirke. Kunstmuseet ønskede at gøre disse værker til omdrejningspunkt for udstillingen samt at formidle dem gennem referenceværker, der stillede skarpt på samme motivkreds.

Størstedelen af de indlånte værker til udstillingen kom fra Museum Sønderjylland (Kunstmuseet i Tønder) og Museum Jorn i Silkeborg. De udvalgte værker kredsede om de samme motiver, såsom stubben, kalken, ornamentik, geometriske former og geologiske lag. Kirkeby genbrugte sine motiver på tværs af medier og var i sandhed en multikunstner, der mestrede grafikken såvel som maleri og skulptur på lige niveau.

Per Kirkeby besøgte Ribe for sidste gang i juni



Per Kirkebys sidste besøg i Ribe d. 8. juni 2016. Bag personerne ses Kirkebys mur. Fra venstre: Torkil Funder, Per Kirkeby, Mari Anne Duus, Hans Edvard Nørregård-Nielsen, Dagmar Warming.



Per Kirkebys gode ven gennem mange år, fhv. gymnasielektor Torkil Funder, holdt talen ved åbningen af udstillingen.



Fra særudstillingen *Billedet, muren, figuren*. Per Kirkeby i Ribe.

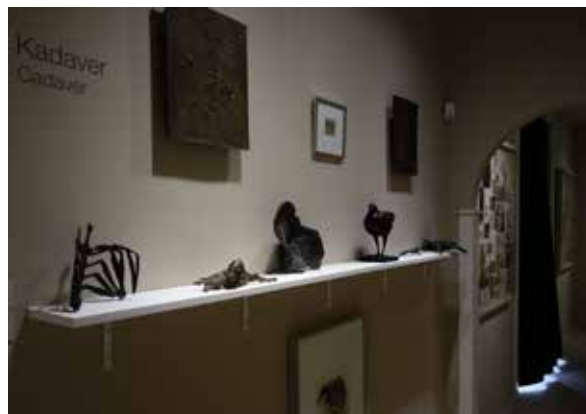
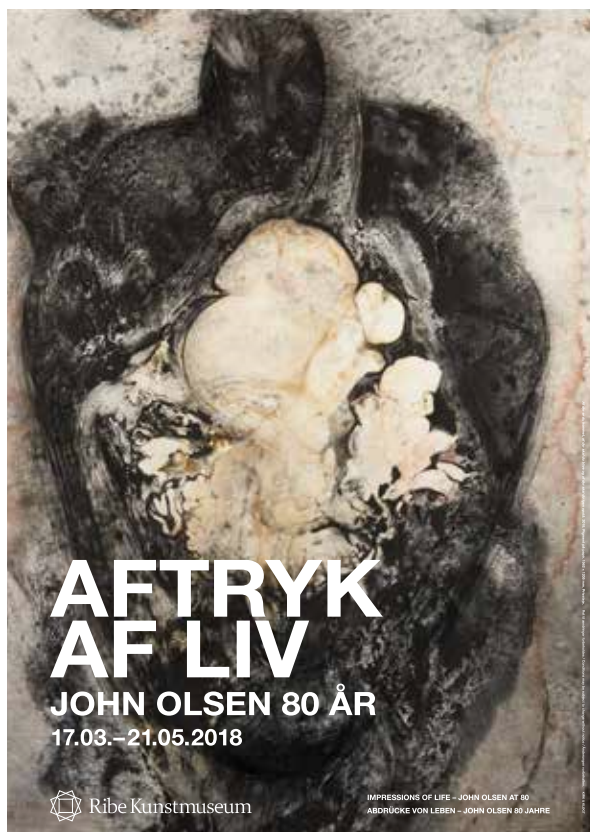


2016, hvor han igen nød samlingen og for første gang så sin mur, der blev opført i 2012. Desværre tillod helbredet ikke, at kunstneren så udstillingen. Kirkeby døde i maj 2018.

Til udstillingen blev der udgivet et mindre katalog med genoptrykte artikler af Per Kirkeby og af William Gelius, tidligere museumsinspektør ved Ribe Kunstmuseum og Thorvaldsens Museum, fra den foregående udstilling i 1996. Herudover

bragtes nye artikler af udstillingens kuratorer museumsinspektør Josephine Nielsen-Bergqvist og museumsdirektør Dagmar Warming.

Udstillingen og publikationen blev støttet af Grosserer L.F. Foghts Fond, Knud Højgaards Fond, Overretssagfører L. Zeuthens Mindelegat og Statens Kunstfond. Sponsor: Murerfirmaet Viggo Jepsen & Søn, Ribe.



Fra særudstillingen *Aftryk af liv*, John Olsen 80 år.

AFTRYK AF LIV

John Olsen 80 år. 17.03.-21.05.2018

Årets særudstilling nr. to knyttede også an til en kunstner, som igennem et langt liv har sat sit præg på den danske kunstverden. I Ribe er en af hans markante og imponante bronzeskulpturer placeret på Odins Plads: *Tidens tand* fra 1995. Skulpturen var ikke den eneste grund til at Ribe Kunstmuseum fandt anledning til at forske i og formidle denne kunstners livsværk. John Olsen (f. 1938) står i dag som en af de væsentligste danske kunstnere, der stadig bearbejder den naturskildrende arv fra Kunstakademiet. John Olsens værk kan derfor ses som en direkte arvtager af den del af kunsten, Ribe Samlingen er en vægtig repræsentant for. I hans kunst er blikket på naturen anledning til at stille spørgsmål om eksistens, død, fødsel, erotik og sansning. I John Olsens kunstværker på papir, i hans skulpturer og i samlingerne af fundne objekter er det altid den individuelle og lidenskabelige oplevelse, der er udgangspunktet. Det samlede værk har derfor en helt unik position i dansk kunsthistorie: Det markerer både afslutningen på en århundredelang, naturalistisk tradition og den samme traditions genfødsel som et eksistentielt og yderst personligt livsprojekt.

Det var derfor oplagt at markere John Olsens 80-års fødselsdag som en hyldest til en helt speciel kunstner, der har en helt særlig plads i dansk kunst. Udstillingen og den medfølgende publikation gav anledning til at gøre status over hans mange værker og deres placering i kunsthistorien og for første gang fortolke værket ud fra en forskningsba-



seret tilgang. Præsentationen af kunst fra et langt kunstnerliv var derfor andet og mere end en retrospektiv udstilling – det var et forsøg på at udtrække de væsentligste temaer og fortællinger, hans kunst kan give videre til fremtiden.

Udstillingen blev kurateret af museumsinspektør, ph.d. Rasmus Kjærboe, Ribe Kunstmuseum og blev til i tæt samarbejde med Faaborg Museum, der viste udstillingen efterfølgende. Ved åbningen talte fhv. formand for Ny Carlsbergfondet Hans Edvard Nørregård-Nielsen.

Den medfølgende antologi har bidrag af Lise Skytte Jakobsen, Martin Søberg, Line Marie Thorssen og Rasmus Kjærboe og præsenterer for første gang en forskningsbaseret fortolkning af kunstnerens værker. Der blev desuden udgivet en mindre formidlingspublikation til udstillingen.

Forskningen blev støttet af Kulturministeriets Forskningsudvalg. Publikationer og udstilling blev støttet af Augustinus Fonden, Beckett-Fonden, Dronning Margrethes og Prins Henriks Fond, Konsul George Jorcks og Hustru Emma Jorcks Fond.



Fra særudstillingen *Guld og grønne skove*. Ordrupgaard 100 år.

GULD OG GRØNNE SKOVE

Ordrupgaard 100 år. 09.06.-23.09.2018

Ordrupgaard gæstede i 2018 Ribe med en stor „Til Låns udstilling“ bestående af værker af kendte kunstnere som bl.a. Vilhelm Hammershøi, L.A. Ring, C.W. Eckersberg, Theodor Philipsen og Peter Hansen. Med på udstillingen var også Ordrupgaards meget omtalte nyerhvervelser *Åbne døre* af Vilhelm Hammershøi og *Guldsmedeværksted* af L.A. Ring samt fornemme værker fra museets anden samling – de franske malere fra 1800-tallet.

2018 markerede 100-året for den private kunstsamling Ordrupgaard. Forsikringsdirektøren Wilhelm Hansen og hans hustru Henny åbnede dengang deres hjem for kunstelskere, der her mødte franske impressionister og danske malere fra guldalderen og det moderne gennembrud. Jubilæet fejredes med en slags omvendt fødselsdagsfest, hvor Ordrupgaards danske samling kom ud til gæsten og ikke omvendt. Det var ganske eneståen-



de for museerne i provinsen at kunne få mulighed for at vise disse værker. De hænger normalt i den faste ophængning på Ordrupgaard og udlånes derfor meget sjældent. Muligheden opstod, da man gik i gang med Ordrupgaards store ombygning og derfor måtte tømme museet for malerier.

Udstillingskonceptet var udarbejdet af Janus Weinreich Boss, akademisk medarbejder på Ordrupgaard. Kuratorer Ribe Kunstmuseum: museumsinspektør Josephine Nielsen-Bergqvist og museumsdirektør Dagmar Warming.

15. Juni Fonden og Aage og Johanne Louis-Hansens Fond støttede udstillingens gennemførelse på Ribe Kunstmuseum. Sponsor: Kulturklubben Ribe.

Ved åbningen talte borgmester Jesper Frost Rasmussen, Esbjerg Kommune.



Fra særudstillingen *Guld og grønne skove*. Ordrupgaard 100 år.



Fra særudstillingen *Jordforbindelser*. Camilla Berner: *Under plov*. *Ligger Land*. *Under himmel*.



Fra særudstillingen *Jordforbindelser*. Dansk maleri 1780-1920 og det antropocæne landskab.



Fra særudstillingen *Jordforbindelser*. Camilla Berners pavillon, tækket med hybenroser. Opstillet ved Vadehavscentret.



Fra særudstillingen *Jordforbindelser*. Rune Bosses installation.

JORDFORBINDELSER

Dansk maleri 1780–1920 og det antropocæne landskab. 06.10 2018–13.01.2019.

Landskabet, naturen og vores omgivelser har ændret sig dramatisk i de sidste 200 år. Vi lever i den antropocæne tidsalder, hvor menneskets påvirkning af naturen endda kan aflæses geologisk. Udstillingen *Jordforbindelser* viste, hvordan malere allerede i 1800-tallet fortolkede landskabernes store forandringer. Udstillingen synliggjorde dermed de historiske rødder for nutidens antropocæne landskab. Den skabte et historisk bevidst refleksionsrum for diskussion af nutidens naturforandringer.

Landbrugslandets forandring i 1800-tallet fandt sted i tæt dialog med kortlægningen af Danmark, der både omfattede den geografiske bredde og de geologiske og arkæologiske dybder. Udstillingen viste, at kunsten allerede dengang forholdt sig aktivt til udviklingen og tidens nye videnskaber.

Jordforbindelser var et ambitiøst forsknings- og formidlingsamarbejde mellem Faaborg Museum, Fuglsang Kunstmuseum, Ribe Kunstmuseum og Den Hirschsprungske Samling. Udstillingen nåede ud til et stort og bredt publikum gennem eksperimenterende kuratering og formidling, der direkte inddrog de lokale omgivelser – gennem ældre maleri og ny samtidskunst. De fire museer viste de konkrete jordforbindelser mellem kunst, natursyn og naturvidenskab.

Samarbejdet mellem forskere, formidlere og samtidskunstnere skabte et projekt, der formidlede det traditionsrige felt – dansk landskabsmaleri – på en ny og tværfaglig måde. En formidling af landskabsmaleriet i denne form har ikke tidligere fundet sted i Danmark. Det skete i et aktualiserende format og til målgrupper med interesse for natur, naturvidenskab og landbrug – brugere der ikke tilhører kunstmuseernes vante besøgende. Ved åbningen talte museumsinspektør Gry Hedin. Projektudvikling: Gry Hedin, Faaborg Museum, Gertrud Oelsner, Den Hirschsprungske Samling og Thor J. Mednick, University of Toledo, Ohio, USA. Kuratorer Ribe Kunstmuseum: Josephine Nielsen-Bergqvist og Kitt Holm.

Til udstillingen blev der udgivet en publikation med forskningsartikler af ph.d. Gry Hedin, Faaborg Museum; ph.d. Thor J. Mednick, University of Toledo, Ohio, USA; cand.mag. Anette Staven-sø Møller, Det Grønne Museum; direktør, ph.d. Gertrud Oelsner, Den Hirschsprungske Samling; cand.phil. Jens Aage Søndergaard, Aarhus Universitet; prof. (mso) Henrik Kragh Sørensen, Aarhus Universitet og post doc. Laura Søvsø Thomasen, Aarhus Universitet.

Projektet blev støttet af:

15. juni Fonden, Augustinus Fonden, Beckett-Fonden, Den A.P. Møllerske Støttefond, Det Obelske Familie-fond og Kulturministeriets Forskningsudvalg.

Sponsorer: Kirk & Kløgt og Kulturklubben Ribe.

ANDEN FORMIDLING

Foredrag

Silhuetter i guldalderfortællingen 13.03.2018, v. assisterende inspektør på Glyptoteket, cand.mag. Kitt Holm. I samarbejde med Sydvestjysk Folkeuniversitet.

Bag om udstillingen. AFTRYK AF LIV

12.04.2018, v. museumsinspektør på Ribe Kunstmuseum ph.d. Rasmus Kjærboe. I samarbejde med Ribe Kunstforening.

Fra den bedste side. Portræt og følsomhed i guldalderen 24.04.2018, v. museumsinspektør på Den Hirschsprungske Samling, ph.d. Anna Schram Vejlbj. I samarbejde med Sydvestjysk Folkeuniversitet.

H.C. Andersen og det nationale landskab

15.05.2018 v. professor på H.C. Andersen Centret, SDU, Johs. Nørregaard Frandsen. I samarbejde med Sydvestjysk Folkeuniversitet.

Mystikeren Hammershøi 12.06.2018 v. Dr. Phil., kritiker og forfatter Henrik Wivel. I samarbejde med Ribe Kunstforening.

Hvori består forbindelsen mellem natur, videnskab og maleri? 23.10.2018, v. lektor på School of Visual and Performing Arts, University of Toledo, Ohio, USA, ph.d. Thor J. Mednick. I samarbejde med Ribe Kunstforening.

Koncerter/ballet-/teaterforestillinger

Teaterfortællinger I uge syv opførtes seks forestillinger af teaterfortællinger. Fire forfattere havde skrevet tekster til fire forskellige malerier i samlingen. Teatret Drakomir opførte med stor succes de fire forestillinger, instrueret af Helle og Thomas Hauger. Forfatterne: Marie Bjørn, Tina Hennenberg, Bjørn I. Themsen og Kurt H. Juul. Publikum vandrede fra sal til sal og mødte skuespillerne ved de udvalgte værker. Projektet var støttet af Esbjerg Kommunes kulturpulje, Clara Hansens Legat og DATS – Landsforeningen for dramatisk virksomhed.



Teaterfortællinger. De fire skuespillere f.v.: Ulla Berling, Peter Brun, Helle Højland, Bianca Klingenberg-Dupont.



Konservator Clara Bratt Lauridsen arbejder med en af museets rammer på Åbent konservatorværksted i uge 42.

Forårsfinale Ribe Musikforening. 01.06.2018. Pianisten Anne Mette Stæhr spillede Præludier af Chopin og Debussy foruden to uropførelser af Irene Becker og Martin Lohse.

Verdensballetten 13.07.2018, forestilling i museumshaven. Med operasanger Jens Christian Wandt som initiativtager og konferencier og solodanser Steven McRae fra The Royal Ballet of London som kunstnerisk leder oplevede 900 mennesker verdensberømte solodansere fra kompagnier som The Royal Ballet of London, Staatsballett Berlin og Mariinsky Ballet fra Skt. Petersborg. Hertil operasangerinde Susanne Elmark og de to unge musikere Niklas Walentin på violin og Alexander McKenzie på piano.

Jazzfestival 28.07.2018 i museumshaven. Vibration Quartet, studerende fra Vestjysk Musikonservatorium. I samarbejde med Jazzin'Ribe.



Steven McRae, solodanser ved The Royal Ballet of London poserer ved J.A. Jericau's *Panterjægeren*, 1845-46. Foto: Esben Zøllner Olesen.



Verdensballetten. *Lauren Cuthbertson* og *Federico Bonelli*. Fra Tchaikovskys *Svanesøen*.



Fra Åbne Musik-Værk-Steder på KulturNatten 14.10.2018.

Åbne Musik-Værk-Steder 14.10.2018 i forbindelse med kulturnatten, v. Hanne Tofte Jespersen, komponist; Karen Humle, violin og Jeppe Mørch Sørensen, kontrabas. I samarbejde med Ribe Musikforening.

Efterårsfinale Ribe Musikforening. 30.11.2018. Pianisten Anne Mette Stæhr spillede 12 Chopin-Præludier og 2 uropførelser af Louise Alenius og Jeppe Just samt et værk af Anders Nordentoft.

Andre formidlingstiltag

Billedkunstens dag 14.03.2017. Tre skoleklasser modtog gratis undervisning i løbet af dagen.

Dansk kultur i børnehøjde – billedkunst, kunsthistorie og landskab Center Hviding 02.-06.07.2018. Projektet var for alle børn på asylcentret i alderen fra 6-16 år.

Night of a 1000 Drawings 20.07.2018. Tegneworkshop arrangeret af Esbjerg Kommunes Rotary klubber.

Sommer billedskole Uge 31 og 32. To hold hver med tre dages undervisning ved Helene Termansen.

Åbent konservatorværksted 16.-18.10.2018. Konserveringscentret i Vejle, arbejdede på et åbent værksted med rammer på flere af museets værker og besvarede spørgsmål fra publikum. Ved konservator Clara Bratt Lauridsen.

Kom og hjælp Nissemer 9 forløb i ugerne 49-51. Særligt juletilbud til børnehaver. Ved Helene Termansen.

Skulpturvandringer i Ribe blev udbudt som et særligt tilbud om formidling af kunst udenfor museets rum. Ved Josephine Nielsen-Bergqvist.

Fotosafari Et undervisningsforløb blev udbudt til elever og andre fotointeresserede. På en gåtur gennem Ribes fotografi-venlige gader findes motiver i byens rum og man lærer ved praktiske øvelser om detaljernes magt, om vinkler og billedopbygning. Ved Josephine Nielsen-Bergqvist.

Det demensvenlige museum I samarbejde med Sundhed & Omsorg, Esbjerg Kommune, arrangeredes året igennem særåbninger for borgere med demens diagnose og deres pårørende, så de efter en kop kaffe i caféen i fred og ro kunne opleve museet. Ved Dagmar Warming.

UNDERVISNING

Børn, kunst og kontinuitet – en ny struktur for arbejdet med kunst i dagtilbud

Projektets hovedambition var at skabe en struktur, der efter endt projektperiode med en fyldestgørende evaluering i ryggen kunne sættes i drift i Esbjerg Kommune. De lærende partnerskaber forventedes at sikre en større tilgængelighed, synliggørelse og ny opmærksomhed omkring kunstens udvidede potentiale også på længere sigt. Det var ambitionen at slutbrugerne er alle børn og pædagoger i dagtilbud i Esbjerg Kommune. Projektet var et fælles projekt mellem Esbjerg Kunstmuseum og Ribe Kunstmuseum og involverede desuden Esbjerg Kommunes Dagtilbud og en ekstern kunstformidler, ansat for projektmidler. Projektet, som blev støttet af Slots- og Kulturstyrelsen og Esbjerg Kommune, var ledet af museumsinspektør Birgitte Ørum, Esbjerg Kunstmuseum. Det strakte sig over to år og blev afsluttet i efteråret 2018.

Styrkende kompetencer gennem alliancer

Projektet *Styrkede kompetencer gennem alliancer* gik ud på at styrke det lokale samarbejde ved hjælp af kommunal koordinering. Formålet var på langt sigt at skabe en struktur, der sikrer, at – ideelt set – alle børn i Esbjerg Kommune får blivende læringsoplevelser i lokalsamfundets kultur- og naturinstitutioner i løbet af deres skoletid – afstemt efter hvilket lokalt skoledistrikt, de tilhører.

Projektet blev støttet af Esbjerg Kommune og

Ministeriet for børn, undervisning og ligestilling. Projektkoordinatører: Leder af MYRTHUE – Natur, Kultur & Læring Dorte Vind og museumsinspektør Birgitte Ørum, Esbjerg Kunstmuseum. På Ribe Kunstmuseum var Josephine Nielsen-Bergqvist knyttet til projektet.

Projektet har derved været springbræt til at få optimeret hele Ribe Kunstmuseums undervisningsmateriale til folkeskolens udskolingsklasser, så de kan få en grundig indførelse i kunst – ikke alene i slutningen af 1800-tallet – men i hele 1800-tallets kunst. Materialet om romantikken kan downloades via museets digitale platform.

Kulturakademi. Et Interreg projekt

Kulturakademi var et samarbejde mellem museer, skoler og UC SYD. Målet var, at et tysk og dansk museum i fællesskab producerer grænseoverskridende undervisningstilbud til skoleklasser. Museerne i Region Sønderjylland-Schleswig skulle blive til interkulturelle læringssteder via projektet, og deres pædagogiske tilbud skulle forankres i skolernes læreplaner. Temahæfter blev udarbejdet og udsendt til alle skoler i regionen og vil i fremtiden kunne indgå i undervisningen til forberedelse af et museumsbesøg. Museumsinspektør Josephine Nielsen-Bergqvist var tilknyttet projektet, som blev afsluttet i 2018. Der var tale om et Interreg projekt, støttet af EU.



FORSKNING

Strategisk forskningssamarbejde

Ribe Kunstmuseum indgik i 2017 et nyt strategisk forskningssamarbejde med Fuglsang Kunstmuseum. Der blev udarbejdet en ny fælles forskningsstrategi for perioden 2017-21 og en dertil hørende handleplan. Aftalen hindrer ikke museet i at indgå samarbejde med andre museer eller institutioner om forskning, men sikrer, at museet kan leve op til sin forskningsforpligtelse, og at museets forskere indgår i et kollegialt fagligt fællesskab.

Post doc.

I januar 2017 tildeltes Ribe Kunstmuseum et treårigt post doc. stipendium på 1,5 mio. kr. af Ny Carlsbergfondet. Post doc. projektet *Det lokale kunstmuseum: forankring, formidling og fortælling* skal resultere i en række undersøgelser af Ribe Kunstmuseums formidling, branding og tilstedeværelse i både lokalsamfund og videre ud. Resultaterne af undersøgelsen får relevans for det store antal lokale kunstmuseer, der findes i Danmark, Norden og resten af Europa. Maja Rudloff er fra 1. nov. 2017 ansat i projektet som post doc. ved Det Informationsvidenskabelige Akademi (IVA) på Københavns Universitet. Maja Rudloff har været på barselsorlov i 2018.

Forskningsstipendium

Dr. phil. Henrik Wivel blev i 2018 tildelt et forskningsstipendium fra Ny Carlsbergfondet. Projektet *L.A. Ring – malerisk, motivisk og menneskeligt* skal resultere i en forskningsbaseret bog om den kanoniserede maler L.A. Ring (1854–1933). Værkets episke åndedræt er dels biografisk og dermed livsorienteret, og dels monografisk og dermed værkorienteret. Stipendiet er tilknyttet en ansættelse på Ribe Kunstmuseum i perioden 01.11.2018–31.10.2019.

Artikler og papers

RASMUS KJÆRBOE

- Publiceret fagfællebedømt artikel *Tre vendepunkter i John Olsens liv* i antologien AFTRYK AF LIV – John Olsen, redigeret af Rasmus Kjærboe, udgivet af Ribe Kunstmuseum, 2018
- Publiceret fagfællebedømt artikel på dansk og engelsk *Kunstnere, museer og samleri som kunstform 1833–1951* i Anne Gregersen og Christian Vind: *Ekkorum, Thorvaldsen, Willumsen og Jorn og deres samlinger*, Hatje Cantz, 2018

JOSEPHINE NIELSEN-BERGQVIST

- Publiceret fagfællebedømt artikel på dansk og engelsk *En Barnedaab, et monument i Michael Ancher og kvinderne fra Skagen*, udgivet af Skagens Museum, Den Hirschsprungske Samling og Ribe Kunstmuseum, 2018

- Publiceret fagfællebedømt artikel *Johannes Wilhelm og Zahrtmanns Skole i Johannes Wilhelm – fra Italien til Skagen*. Udgivet af Fuglsang Kunstmuseum, Skagens Kunstmuseer og Ribe Kunstmuseum, 2018
- Publiceret formidlingsartikel *Et kig ind i Kirkebys skulpturelle laboratorium* i *Per Kirkeby i Ribe*, udgivet af Ribe Kunstmuseum i 2018

DAGMAR WARMING

- Publiceret formidlingsartikel *Der må være en kant* i *Per Kirkeby i Ribe*, udgivet af Ribe Kunstmuseum i 2018
- Publiceret formidlingsartikel *Krybbe og kors* i *Glædelig jul 2018*, udgivet af Grundtvigsk Forum, Vartov, 2018

Mundtlige præsentationer

RASMUS KJÆRBOE

- Foredrag om *Zahrtmann* på Faaborg Museum
- Forelæsning om *Danish Art* for internationale studerende på Københavns Universitet

JOSEPHINE NIELSEN-BERGQVIST

- Indlæg på ODMs formidlingsseminar 2018 om Ribe Kunstmuseums undervisningsapp ArtView
- Præsentation af museets nye undervisningsmateriale på temadag for Myrthue og andre skoletjeneste tilbud i Esbjerg Kommune og på Fanø
- Foredrag *Kunst, kærlighed og blomster i marsken. Om Emil Nolde* på Rødding Højskole

Undervisningsmateriale

JOSEPHINE NIELSEN-BERGQVIST

- Afslutning af projektet Styrkede Kompetencer Gennem Alliancer, tværinstitutionelt samarbejde mellem kulturaktører i Esbjerg Kommune. Undervisningsmateriale om romantikken
- Afslutning af Kulturakademi, samarbejde mellem Ribe Kunstmuseum og Richard-Haizmann Museum (Niebüll), projekt styret af Regionskontoret og UC SYD. Temahæfte om tegning
- Præsentation af Ribe Kunstmuseums skoletilbud på skolemesse på Præstegårdsskolen, Esbjerg

Sociale medier

JOSEPHINE NIELSEN-BERGQVIST

- #signaturesinart
- Museum Dance Off #5 (produktion og instruktion af video)
- #askacuratoraday.



INDSAMLING

Der erhverves og modtages værker til samlingen indenfor den i vedtægterne beskrevne periode. Værkerne skal udfylde er tomrum eller tilføje samlingen væsentlig kunst- og eller samlingshistorisk værdi. Der skeles desuden til, hvad der findes af lignende værker på andre kunstmuseer i landet.

Erhvervelser

Anna Ancher: *En mor med sit barn i en sollys stue*, 1905.olie på lærred, 49,5 × 57 cm. RKMmo805. Erhvervet 2017 med støtte fra Slots- og Kulturstyrelsens Pulje til løbende formål – hastende erhvervelser og gavebeløb fra museets vennekreds.

Anna Anchers *En mor med sit barn i en sollys stue* samler en række af de vigtigste træk ved en af de væsentligste danske kunstneres værk: Det stille hverdagsmotiv og udforskningen af et kvindeligt rum, de formelle fladeeksperimenter og den mesterligt afstemte kolorit. Maleriet er et af de bedste og mest gennemarbejdede af en livslang serie, kunstneren gjorde over kvinder og mænd koncentreret omkring daglige gøremål, hvor små variationer og forskydninger i farve og motiv udgjorde brændstoffet for den kunstneriske proces. Som sådan er *En mor med sit barn i en sollys stue* både typisk og ganske særligt og har mulighed for at udgøre et væsentligt bidrag til repræsentationen af højdepunkter i dansk kunsthistorie – på Ribe Kunstmuseum og på nationalt plan. Ribe Kunstmuseum formidler dansk kunsthistorie 1750 til 1940 – ikke ved en bred præsentation, men som antologisamling bestående af en række nedslag af høj kvalitet. Gennem årene er forskellige særlige tyngdeområder i samlingen opnået, bl.a. inden for dansk guldalder. Det har længe været museets ønske at kunne fortælle en mere fyldestgørende historie om store kvindelige kunstnere på den ene side og om kolonien af Skagensmalere på den anden. Begge historier er efterspurgt hos publikum og udgør en central del af den skole-, ungdoms- og undervisningsformidling, museet udfører.

Samuel Joensen-Mikines *Grindedrab*, 1970.olie på lærred, 78,5 × 99 cm. RKMmo806. Jens Nielsen *Indere ved stranden*, 1959. Akvarel, 280 × 420 mm og *Meksiko*, 1959. Akvarel, 280 × 395 mm.



Anna Ancher: *En mor med sit barn i en sollys stue*, 1905.olie på lærred, 49,5 × 57 cm. RKMmo805.

Fra Ny Carlsbergfondet modtog museet i 2018 et maleri og to akvareller til samlingen. Disse tre værker blev i 1970 doneret til Mandø Bibliotek af Ny Carlsbergfondet og har siden da været tilgængelige for Mandøboerne, senest på Mandøcentret, som i 2018 blev solgt. Da man på Mandø ikke længere har et offentligt sted at hænge værkerne, er disse nu overdraget til Ribe Kunstmuseum, så de fortsat er i offentligt eje, om ikke på Mandø så dog i nærområdet.

Værket af Samuel Joensen-Mikines er et sent, men fint eksempel på den markante færøske kunstners værk. Motiver Grindedrab er et yndet færøsk motiv, som Mikines har malet gang på gang. Det voldsomme sceneri tegnes af det blodrøde hav, de mørke grindekroppe, de hvide skumsprøjt, det

irgrønne hav, den dyblå himmel og mændenes gule klædninger. Når et maleri af en færøsk maler havnede på Mandø i 1970, hænger det sammen med den daværende læge på øen Arthur Vaag, som tidligere havde været læge på Færøerne. De to akvareller af Jens Nielsen er ligeledes doneret til Mandø i 1970, men hvorfor det lige netop var værker af

denne kunstner, man modtog på øen, vides ikke. Jens Nielsen var egentlig friskolemand. Han blev meget sent i livet maler og fik først som 75-årig sin første separate udstilling på Den Frie. De tre værker er en historie om Mandø, men også om Ny Carlsbergfondets uddelinger i 70'erne, hvor selv et lille samfund som Mandø blev tilgodeset med kunst.



Samuel Joensen-Mikines *Grindedrab*, 1970. Olie på lærred, 78,5 × 99 cm. RKMmo8o6. Doneret af Ny Carlsbergfondet 2018.

REGISTRERING

Samlingen er fuldt registreret i en Access database på museets server, i Regin og offentliggjort på KID.dk (Kunstindeks Danmark).

Hele registranten er ved årets udgang overført til SARA, Samlingsregistrering og -administration. Desuden er hele samlingen offentlig tilgængelig

både med værkoplysninger og med fotos på museets nye digitale platform i en søgebar database: www.ribekunstmuseum.dk/samling



BEVARING

Ribe Kunstmuseum er tilknyttet Kunstkonserveringen med en andel samt Konserveringscenter Vest i Ølgod (fra 01.01.2019 Konserveringscentret i Vejle). Hele samlingen blev i 2017 gennemgået af Kunstkonserveringen. Værkernes tilstand er blevet vurderet. Vurderingerne lægges til grund for en bevaringsplan for de kommende år.

Konserveringscenter Vest (Konserveringscentret i Vejle) yder foruden konservering bistand til opsyn med museets CTS-styrede klimaanlæg og Dali-styrede lyssystem.

Følgende værker er blevet konserveret i 2018

RKMmo805 Anna Ancher: *En mor med sit barn i en sollys stue*, ca. 1905. Konserveringscentret i Vejle

RKMso337 Astrid Noack: *Lille sovende dreng, liggende*, 1937. Konserveringscenter Vest

RKMmo807 Jens Juel: *Portræt af Livlæge Johan Wilh. Gulbrand*, 1786. Kunstkonserveringen

RKMmo808 C.F. Sørensen: *Kystparti med personer*, u.å. Kunstkonserveringen



C.F. Sørensen: *Kystparti med personer*, u.å. 71 × 94 cm.
RKMmo808.



Jens Juel: *Portræt af Livlæge Johan Wilh. Gulbrand*, 1786.
Olie på lærred, 67 × 53 cm. RKMmo807.

FAKTA ARBEJDSGRUNDLAG OG FORMÅL/VISION, MISSION

Ribe Kunstmuseum er en statsanerkendt, selvejende institution, oprettet 1891.

Museets drift støttes af Esbjerg Kommune og staten. Formidlingsvirksomhed og indkøb til samlingen støttes af en række forskellige private fonde, foreninger og private gavedivere.

Mission

Udgangspunktet for Ribe Kunstmuseum er en samling af dansk kunst fra perioden 1750-1940. Samlingen er repræsentativ i kunsthistorisk henseende og fremtræder særdeles helstøbt. Det er museets mission på baggrund af en forskningsmæssig indsats at formidle egne og perspektiverende eksterne værker på sådanne måder, at flest mulige brugergrupper vil opnå en tilknytning til museet og i forlængelse heraf tage ejerskab over den fælles kulturarv.

Vision

Visionerne for Ribe Kunstmuseum fordeler sig i det væsentlige på tre hovedområder: viden, dannelse og oplevelse. Museet ønsker på baggrund af en solid forankring i nationale og internationale forskningsmiljøer at være en efterspurgt samarbejdspartner og leverandør af faglig ekspertise også i forbindelse med tværmuseale forskningsbaserede udstillingsinitiativer. Med udgangspunkt i museets didaktisk frugtbare samling med et stærkt dannelsesmæssigt potentiale er det vores ønske at skabe et velbesøgt læringsrum for uddannelsessøgende både på lokalt, regionalt og nationalt niveau. I forhold til turister fra nær og fjern er det hensigten at profilere Ribe Kunstmuseum som et attraktivt sted, der på overskuelig vis og i smukke rammer – både inde og ude – tilbyder den besøgende et let tilgængeligt og samtidigt eksklusivt overblik over dansk kunst igennem 200 år. Endelig vil vi gennem en række formidlingsmæssige tiltag af både analog og digital art udvikle et museum, hvor oplevelsen af at være blevet beriget, læringsmæssigt, æstetisk såvel som eksistentielt, for alle brugergrupper, vil være det afgørende incitament til at vende tilbage.



SAMLINGEN

Med undtagelse af uddeponerede og kortvarigt udlånte værker befinder samlingen sig ultimo 2018 i museets udstillingssale, magasin i museumsbygningen i Sct. Nicolaj Gade og i Sydvestjyske Museers magasin i Ribe.

Der udlånes værker fra samlingen til relevante udstillinger på museer i ind- og udland under forudsætning af, at de pågældende museer opfylder gængse krav til forsikring, transport, håndtering, sikkerhed og klimastyring.

Langtids-uddeponerede værker

RKMm0175 V. Rosenstand: *Tambourmajor og trommeslager af garden*, 1910. Olie på lærred, 71 × 53,5 cm. Deponeret Livgarden.

RKMm0327 H. Liisberg: *Mand og kvinde. Ung kærlighed*, u.å. *Fransk kalksten*, 148 × 144 cm. Deponeret Esbjerg Kommune, Indmuret i borger-servicebygningen i Ribe (tidligere rådhus).

RKMm0131 Chr. Lyngbo: *Jydepotten, gammel kone med hvidt hovedlin*, 1921. Olie på lærred, 54,5 × 65,5 cm. Deponeret på Varde Museum.

RKMm0098 H. Jespersen: *Klitter ved Fiilsø*, u.å. Olie på lærred, 47 × 72 cm. Deponeret på Varde Museum.



RKMso461 J.F. Willumsen: *Krigen*, 1897. Stentøj, H. 65 cm. Deponeret på Vejen Kunstmuseum.

RKMp0187 N. Larsen Stevns: *Udsigt fra atelieret på Thorvaldsensvej*, u.å. 747 × 595 mm. Akvarel. Deponeret på Vendsyssel Kunstmuseum N. Larsen Stevns Videnscenter.

RKMp0181 N. Larsen Stevns: *Faxe Ladeplads*, 1902. 257 × 352 mm. Akvarel. Deponeret på Vendsyssel Kunstmuseum.

RKMm0212 N. Larsen Stevns: *Kristus skriver i sandet*, 1907. Olie på lærred, 68 × 87 cm. Deponeret på Vendsyssel Kunstmuseum.

RKMm0610 N. Larsen Stevns: *Kristus skriver i sandet*, 1907. Olie på lærred, 119 × 147 cm. Deponeret på Vendsyssel Kunstmuseum.

RKMm0475 N. Larsen Stevns: *Vej med to figurer, Villa Linda, Firenze*, 1923. Olie på lærred, 44,5 × 70 cm. Deponeret på Vendsyssel Kunstmuseum.

Niels Larsen Stevns: *Kristus skriver i sandet*, 1907. Olie på lærred, 119 × 147 cm. RKMm0610. Deponeret på Vendsyssel Kunstmuseum.

Udlånte værker til andre museer

RKMmo136 Anton Melbye: *Oprørt sø*, 1852 udlånt til udstillingen *Wunderkammer 1* på Esbjerg Kunstmuseum.

RKMmo773 Agnes Smidt: *Portræt. Seminarieforstander Johanne Louise Mohr*, u.å. udlånt til udstillingen *Selvspejlinger I og II* på Esbjerg Kunstmuseum

RKMmo459 Constantin Hansen: *Portræt af Caroline Amalie Hansen og søn*, 1866 udlånt til udstillingen *Selvspejlinger I og II* på Esbjerg Kunstmuseum

RKMmo541 Harald Giersing: *Selvportræt*, 1922–1926 udlånt til udstillingen *Selvspejlinger I og II* på Esbjerg Kunstmuseum

RKMmo036 C.F. Clement: *Italiens bondepike*, u.å. udlånt til udstillingen *Selvspejlinger I og II* på Esbjerg Kunstmuseum

RKMmo617 Sigurd Swane: *Selvportræt*, 1927 udlånt til udstillingen *Selvspejlinger I og II* på Esbjerg Kunstmuseum

RKMmo788 Stephan Ussing: *Selvportræt*, 1938 udlånt til udstillingen *Selvspejlinger I og II* på Esbjerg Kunstmuseum

RKMmo632 Sigurd Swane: *Portræt af kunstnerens første hustru, Christine Swane*, u.å. udlånt til udstillingen *Selvspejlinger I og II* på Esbjerg Kunstmuseum

RKMmo777 David Monies: *Portræt af Sophie Marie Bang f. Dahlerup*, 1831-1835 udlånt til udstillingen *Selvspejlinger I og II* på Esbjerg Kunstmuseum

RKMmo616 C.W. Eckersberg: *Portræt kronprinsesse Caroline*, 1819 udlånt til udstillingen *Selvspejlinger I og II* på Esbjerg Kunstmuseum

RKMmo136 Anton Melbye: *Oprørt sø*, 1852 udlånt til udstillingen *Mod fjerne horisonter – Anton Melbye 200 år* på Den Hirschsprungske Samling



Anton Melbye: *Oprørt sø*, 1852 udlånt til udstillingen *Wunderkammer 1* på Esbjerg Kunstmuseum. RKMmo136.



RKMmo228 C.F. Sørensen: *Sejlere i høj sø*, 1867 udlånt til udstillingen *Mod fjerne horisonter – Anton Melbye 200 år* på Den Hirschsprungske Samling

RKMmo493 Christine Swane: *Udsigt over Kattegat*, 1959 udlånt til udstillingen *GRØN* på Johannes Larsen Museet

RKMmo215 Christine Swane: *Opstilling med vifte*, u.å. udlånt til udstillingen *GRØN* på Johannes Larsen Museet

RKMmo216 Christine Swane: *Havebillede med lærk*, 1944 udlånt til udstillingen *GRØN* på Johannes Larsen Museet

RKMmo033 Thorald Brendstrup: *Sommerlandskab, tordenvejr over Ribe, byen set fra vest*, u.å. udlånt til udstillingen *Jordforbindelser. Dansk maleri 1780–1920 og det antropocæne landskab* på Faaborg Museum og Fuglsang Kunstmuseum

RKMmo056 Petra Foss: *Hvidebro over Ribe å*, 1897 udlånt til udstillingen *Jordforbindelser. Dansk maleri 1780–1920 og det antropocæne landskab* på Faaborg Museum og Fuglsang Kunstmuseum

RKMmo170 Johan Rohde: *Fra egnen ved Karup å*, 1889 udlånt til udstillingen *Jordforbindelser. Dansk maleri 1780–1920 og det antropocæne landskab* på Faaborg Museum og Fuglsang Kunstmuseum

RKMmo199 P.C. Skovgaard: *Møens Klint*, u.å. udlånt til udstillingen *Jordforbindelser. Dansk maleri 1780–1920 og det antropocæne landskab* på Faaborg Museum og Fuglsang Kunstmuseum

RKMmo207 Hans Smidth: *Studebefordring på heden*, 1906 udlånt til udstillingen *Jordforbindelser. Dansk maleri 1780–1920 og det antropocæne landskab* på Faaborg Museum og Fuglsang Kunstmuseum

RKMmo594 Carl Bloch: *En kæmpehøj på Refsnæs*, 1885 udlånt til udstillingen *Jordforbindelser. Dansk maleri 1780–1920 og det antropocæne landskab* på Faaborg Museum og Fuglsang Kunstmuseum

RKMmo046 C.W. Eckersberg: *Udsigt gennem et vindue til en gård i Rom*, 1813–16 udlånt til udstillingen *ROME!* på La Boverie i Liège, Belgien

RKMmo165 L.A. Ring: *Husmandsfolk*, 1897 til udstillingen *Kunstnerbrødre – L.A. Ring og H.A. Brendekilde* på Randers Kunstmuseum

RKMmo030 H.A. Brendekilde: *De sidste nyheder*, 1893 udlånt til udstillingen *Kunstnerbrødre – L.A. Ring og H.A. Brendekilde* på Randers Kunstmuseum

RKMmo006 Michael Ancher: *En Barnedaab*, 1883–88 udlånt til udstillingen *Michael Ancher og kvinderne fra Skagen* på Skagens Museum og Den Hirschsprungske Samling

RKMmo195 Niels Skovgaard: *Bjergside i den tidlige vår*, 1909 udlånt til udstillingen *Niels Skovgaard. Maler, billedhugger, keramikker, illustratør* på Skovgaard Museet



Harald Giersing:
Selvportræt,
1922–26. Olie på lærred, 77 × 67 cm. RKMmo541.



L.A. Ring: *Husmandsfolk*, 1897. Olie på lærred, 96 × 122 cm. RKMmo165.



Sigurd Swane: *Portræt af kunstnerens første hustru, Christine Swane*, u.å. udlånt til udstillingen *Selvspejlinger I og II* på Esbjerg Kunstmuseum. RKMmo632



Christine Swane: *Udsigt over Kattegat*, 1959.
Olie på lærred, 75,5 × 61 cm. RKMmo493.

RKMmo197 Niels Skovgaard: *Klitroser ved Fiilsø*, 1892 udlånt til udstillingen *Niels Skovgaard. Maler, billedhugger, keramiker, illustratør* på Skovgaard Museet

RKMmo255 Johannes Vilhelm: *Fiskerbåde i fare*, 1908 udlånt til udstillingen *Johannes Vilhelm. Fra Italien til Skagen* på Fuglsang Kunstmuseum

RKMmo256 Johannes Vilhelm: *Moder og barn*, 1905 udlånt til udstillingen *Johannes Vilhelm. Fra Italien til Skagen* på Fuglsang Kunstmuseum

Inddeponerede værker

Fra Statens Museum for Kunst har museet følgende værk som depositum: J. Exner: *En fattig kone der venter på et krus øl i en bondestue*, 1852. Olie på lærred, 66 × 72 cm.

Fra Danske Bank Ribe har museet følgende depositum: J.F. Willumsen: *Pige med bog*, 1917. Olie på lærred, 79,5 × 64 cm.

Fra privat har museet følgende deposita
H. Drachmann: *Fiskerbåde i stormvejr*, 1895. Olie på plade. 50 × 40 cm. Deponeringsaftale opsagt og værket returneret til ejer 03.03.2018



Niels Skovgaard:
Klitroser v. Fiilsø, 1892.
Olie på lærred,
43 × 41 cm. RKMmo197.

P.S. Krøyer: *Portræt af Holger Drachmann*, 1895.
Bly på papir, 27,5 × 2,5 cm. Deponeringsaftale opsagt og værket returneret til ejer 17.07.2018

Værker i depositum, fra privat
Oluf Høst: *Bognemark. Vinter, Bornholm*, 1958.
Olie på lærred, 61 × 112 cm.

Værker i depositum, fra Esbjerg Kommune
Agnes Smith: *Kong Skjolds ankomst til Danmark*, 1942. Olie på lærred, 205 × 395 cm.

Værker i depositum,
fra Louisiana Museum for Moderne Kunst
E. Jacobsen: *Gul maske*, 1943 (10-21-283). Olie på lærred, 104,6 × 69,2 cm.

E. Jacobsen: *Masker i brunt*, 1946 (10-21-289), Olie på lærred, 136 × 95 cm.

E. Nielsen: *Et barnehoved*, 1905 (10-21-468). Olie på lærred, 45,2 × 44 cm.



ORGANISATION OG ADMINISTRATION

Museets virksomhed er underlagt gældende museumslov med tilhørende bekendtgørelser. I henhold til museets vedtægter, som er tilgængelige på hjemmesiden, er bestyrelsen ansvarlig for museets drift.

Bestyrelse

JENS HENRIKSEN, formand. Udpeget af Business Esbjerg

IB LAURSEN, næstformand. Udpeget af Ribe Kulturklub

PREBEN RUDIENGAARD. Udpeget af Esbjerg Byråd

ANNE MARIE NIELSEN. Udpeget af Business Esbjerg

ELOF WESTERGAARD. Udpeget af Ribe Kunstforening

JOAN KJÆR. Udpeget af Ribe Kunstforening

HANS EDVARD NØRREGÅRD-NIELSEN. Udpeget af Ribe Kunstforening, udtrådt ultimo 2018

Foreninger – Ribe Kunstmuseum støttes af flere foreninger

RIBE KULTURKLUB er en støtteforening bestående af 41 erhvervsvirksomheder i Ribe og omegn og repræsenterer ca. 650 pers. Museet modtog i 2018 kr. 82.500 i støtte/sponsorbidrag fra klubben. Der har i 2018 været afholdt et enkelt særarrangement for kulturklubbens medlemmer. Afhængigt af hvilken grad af medlemskab, virksomhederne har tilmeldt sig, har deres medarbejdere haft gratis adgang til museet i årets løb. I alt 119 personer har benyttet sig af denne gratis adgang. Virksomhedernes ledelse har desuden været inviteret til udstillingsåbningerne.

RIBE KUNSTFORENING støttede museet med kr. 44.850 svarende til 75 kr. pr. medlem i 2018. For dette beløb har foreningens 598 medlemmer hele året haft gratis adgang til museet. I alt 954 gratis entré til foreningens medlemmer er registreret i 2018. Medlemmerne har også været inviteret til udstillingsåbninger og modtaget rabat på deltagerbetalingen til arrangementer. Desuden har foreningen støttet museet ved at leje lokaler til fire arrangementer (i alt kr. 4.800 inkl. moms) i årets løb.

MUSEETS VENNEKREDS bestående af 100 personer, har uden modydelse i 2018 bidraget med gavebeløb på i alt kr. 28.462, hvilket betyder, at museet har kunnet opnå momskompensation i 2018.

Forsikringer

Museets bygninger, samlinger, personale og materiel er forsikret hos Topdanmark, museumsforsikringen. Forsikringsforholdene blev gennemgået og opdateret i 2016.

Medlemskab af foreninger og organisationer

Organisationen Danske Museer ODM
The International Council of Museums ICOM
Museumsformidlere i Danmark MID
Museernes videntcenter for digital formidling MMEx
Museumsforum Syddanmark
Business Region Esbjerg
Ribe Fælles Markedsføring RFM

Samarbejdsrelationer/partnerskaber

FUGLSANG KUNSTMUSEUM: formaliseret strategisk forskningssamarbejde
ESBJERG KUNSTMUSEUM, Esbjerg Kommune: Børn, Kunst og Kontinuitet
ESBJERG KOMMUNES KULTURINSTITUTIONER, Esbjerg Kommune: Styrkende kompetencer gennem alliancer
VADEHAVSSKOLEN, Esbjerg Kommune, Den åbne skole: partnerskabsaftale
UC SYD
RICHARD-HAIZMANN MUSEUM, Niebüll: Kulturakademi
FUGLSANG KUNSTMUSEUM, FAABORG MUSEUM, DEN HIRSCHSPRUNGSKE SAMLING, NIVAAGAARDS MALERISAMLING, SKOVGAARD MUSEET, SKAGENS KUNSTMUSEER, MUSEUM SØNDERJYLLAND, BORNHOLMS KUNSTMUSEUM: samarbejde om kommende fælles forsknings- og udstillingsprojekter
RIBE FÆLLES MARKEDSFØRING: samarbejde med Museet Ribes Vikinger (Sydvestjyske Museer), Vadehavscentret, Vikingecentret, byens forretningsdrivende, overnatningssteder og restauranter om markedsføring, temaferier, events og formidling for turister
SYDVESTJYSK FOLKEUNIVERSITET OG RIBE KUNSTFORENING: samarbejde om foredrag og andre arrangementer relaterende til museets indsamlings- og formidlingsområde.



Museets bestyrelse, personale og frivillige på studietur til Fuglsang Kunstmuseum 14. maj 2018.



Personale

MUSEUMSDIREKTØR DAGMAR WARMING, cand.mag. et merk.d. Ansat 01.09.2007.

Uddannelse: Kirkemusikalsk Diplomeksamen 1983 (Vestjysk Musikonservatorium). Cand.mag. MA Æstetik & Kultur, speciale i teoretisk museologi, 2003 (Aarhus Universitet). Lederuddannelse merk.d., Leisure Management, 2013. Modtog Carl Jacobsens Museumsmandslegat i 2011.

Tillidshverv:

- Næstformand, Syddansk Universitet SDU
- Bestyrelsesmedlem Hermod Lannungs Museumsfond
- Bestyrelsesmedlem Konserveringscenter Vest/Konserveringscentret i Vejle
- Medlem af aftagerpanelet på Institut for Konservering på Det Kongelige Danske Kunstakademis Skoler KADK
- Medlem af ODMs chefnæværk
- Bestyrelsesmedlem Rued Langgaard Selskabet
- Medlem af repræsentantskabet Kristeligt Dagblad
- Formand Ribe Fælles Markedsføring
- Næstformand Ribe Domsogns Menighedsråd
- Medlem af Ribe Byforum
- Medlem af Advisory Board. Business Region Esbjerg

MUSEUMSINSPEKTØR RASMUS KJÆRBOE, ph.d. mag.art. Ansat 01.08.2016.

Pr. 01.11.2018 ansat på deltid 7 t. ugentligt.

Uddannelse: mag.art. i kunsthistorie 2013, Københavns Universitet. Gæsteforsker, Museum Studies, Graduate School of Arts and Science, New York University, 2015. Ph.d.-stipendiat, Aarhus Universitet og Ordrupgaard: *Collecting the Modern. Ordrupgaard and the Collection Museums of Modernist Art.* 2012–2016. Pr. 01.11.2018 post.doc. ved Aarhus Universitet i projektet ”Art and the Formation of National Identities in Denmark”. Modtog Ole Haslunds kunstnerlegats rejselegat i 2017.

Tillidshverv:

- Næstformand Dansk Kunsthistoriker Forening
- Medlem af forskningsnetværket *Modernisms* på Institut for Kunst- og Kulturvidenskab, Københavns Universitet
- Medlem af Museologisk Forskningsprogram på Institut for Kommunikation og Kultur, Aarhus Universitet
- Medlem af Forskningsnetværket *1800-tallet/Centre for Nineteenth Century Studies*

MUSEUMSINSPEKTØR JOSEPHINE NIELSEN-BERGQVIST, cand.mag. Ansat 07.04.2015. Fastansat 01.02.2017.

Uddannelse: cand.mag., kunsthistorie 2014, Københavns Universitet.

Tillidshverv:

- Medlem af bestyrelsen for Sydvestjysk Folkeuniversitet
- Medlem af Esbjerg Kommunes Kunstråd

MUSEUMSINSPEKTØR KITT HOLM, cand.mag. Ansat i tidsbegrænset stilling 30 t. ugentligt pr. 01.09.2018.

Uddannelse: cand.mag., kunsthistorie 2017, Københavns Universitet.

SENIORSTIPENDIAT HENRIK WIVEL, dr. phil. Ansat i tidsbegrænset fuldtidsstilling pr. 01.11.2018.

POST DOC., PH.D. MAJA RUDLOFF, ansat 01.05.2017 på Det Informationsvidenskabelige Akademi (IVA) på Københavns Universitet med særlig tilknytning til Ribe Kunstmuseum på bevilling fra Ny Carlsberg-fondet. Barselsorlov i 2018.

Deltidsansatte

JYTTE HEIN, administrationsmedarbejder. Ansat 01.10.2011, 20 t.

HELENE TERMANSEN, forvalter, formidler og museumsmedarbejder. Ansat 01.06.2012, 20 t.

WINA FIONA TINGRUPP, museumsmedarbejder. Ansat 01.01.2011, 20 t.

HAYAN THAMER ZAHER ALDEEN. Ansat i IGU forløb 01.03.2017, 25-37 t.

Timelønnede til reception, café, vagt, rengøring, formidling og bogføring

LAILA JUL BROGAARD, SARA KLINGE, MIE FUGLEBJERG LØHNDORF, DAGMAR SKOVMOSE, DORTE WELINDER, MOGENS WELINDER, ANNA MARGRETHE WESTERGAARD.

Frivillige 43 frivillige medarbejdere svarende til ca. 1 årsværk.

Efteruddannelse, seminarer og kurser, personale 2018

DAGMAR WARMING

- Chefnetværk/ledelsesseminar, ODM
- Konferencen Visioner for museumsområdet, Kulturministeriet
- Hovedmuseums møde, SMK
- Kunstfagligt orienteringsmøde, ODM
- Temamøde, Museumsforum Syddanmark
- Museums møde, Slots- og Kulturstyrelsen
- God registreringspraksis med SARA, ODM

RASMUS KJÆRBOE

- Netværk for 1800-talsstudier
- Konferencen Male Bonds in Nineteenth Century Art, Museum of Fine Arts, Ghent, Belgium
- Koordinator af ODMS kunstfaglige seminar i november 2018
- Konferencen Cultural Mobilization i Amsterdam

JOSEPHINE NIELSEN-BERGQVIST

- Konferencen Kunst i Kommunerne, BKK
- Kursus i brug af iMovie
- Projektledelse og digital formidling, MMEx
- Effektiv ledelse af museale projekter, ODM
- Medkoordinator af kunstfagligt orienteringsmøde, ODM
- God registreringspraksis med SARA, ODM

KITT HOLM

- God registreringspraksis med SARA, ODM
- Kunstfagligt orienteringsmøde, ODM
- Effektiv ledelse af museale projekter, ODM

HELENE TERMANSEN

- Kursus Drifts- og vedligeholdelsesansvar af automatiske brandalarmanlæg, DBI

HAYAN ALDEEN

- Kursus Almen fødevarerhygiejne. AMU



MUSEUMSBYGNING OG -HAVE

Ribe Kunstmuseum har siden oprettelsen i 1891 haft til huse i fabrikant Giørtz' tidligere villa, opført 1864 i Rosenborgstil og beliggende Sct. Nicolaj Gade 10, Ribe Bygrunde matrikel nr. 520A.

Med til bygningen hører en stor have ned mod Ribe Å med en 8-kantet pavillon i byzantinsk stil. Både hovedbygning, havepavillon og en gennemgående mur mod vest i haven er fredet.

Hovedbygningen blev i 2009-2010 totalrestaureret med midler (46,5 mio. kr.) fra A.P. Møller og hustru Chastine Mc-Kinney Møllers Fond til almene Formaal. Bygningen fremstår nu som et moderne museum, der lever op til gængse krav til tilgængelighed, sikring og klimastyring. Der er opnået optimale vilkår for samlingen og formidlingen indenfor de givne rammer.

Esbjerg Kommune finansierede i 2010 istandsættelse af haveanlæg og pavillon. I 2011-12 er der mod øst i haven opført en ny havemur, tegnet af Per Kirkeby, doneret af Ny Carlsbergfondet. Haven danner nu et velformuleret rum til afslapning for byens borgere og museets gæster og til opsætning af skulpturer. Haverummet danner desuden en fortrinlig ramme om udendørs koncerter af forskellig art. Jørgen Overbys Tegnastue A/S forestod den omfattende restaurering inde såvel som ude.

Museumsbygningen med tilhørende have og havepavillon ejes og vedligeholdes af den selvejende institution Ribe Kunstmuseum.



Museumsbygningen, facade mod Sct. Nicolaj Gade.

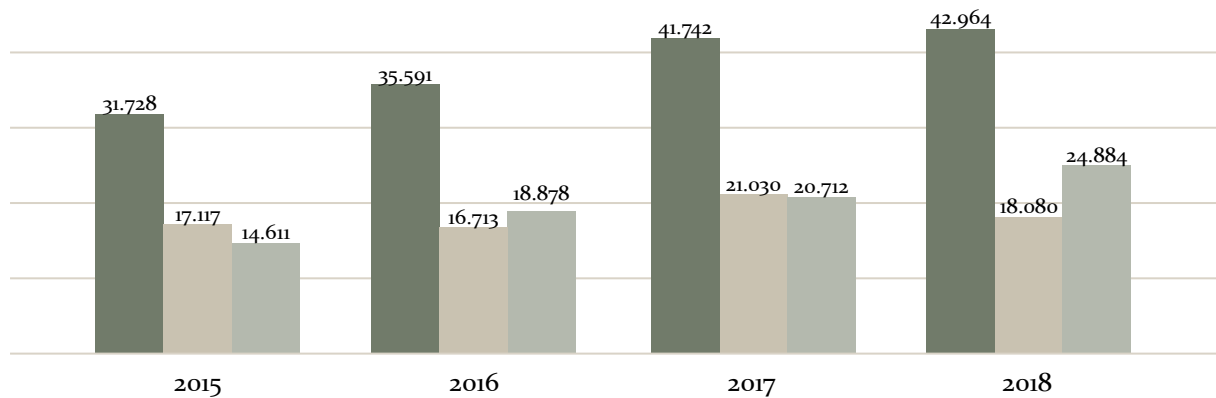


Forår i museumshaven. Foto: Anders Sune Berg.

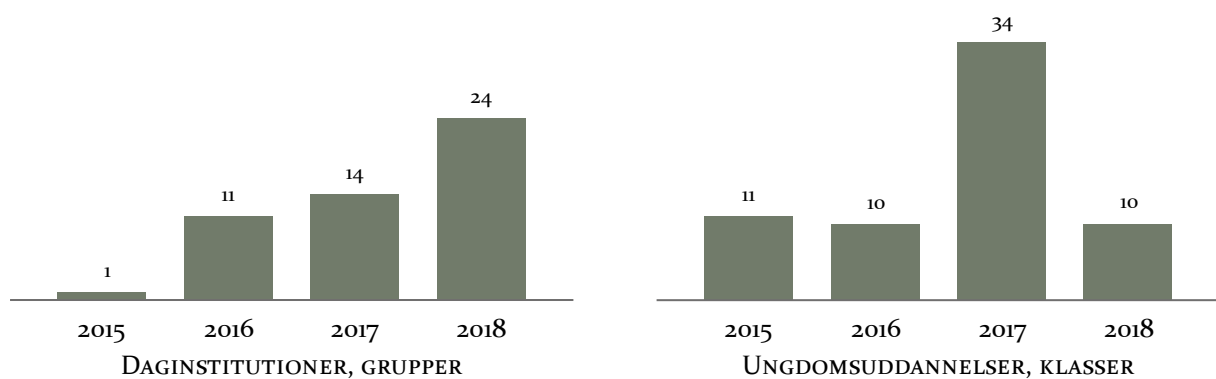


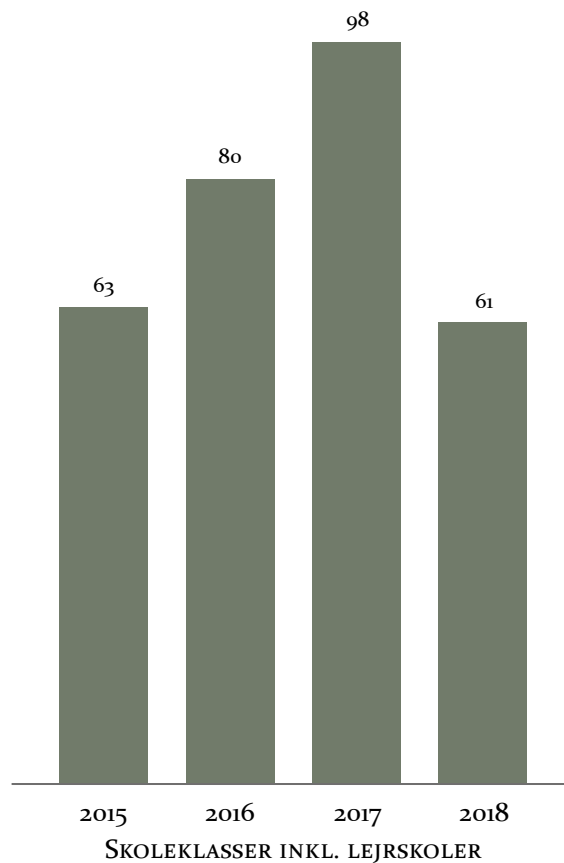
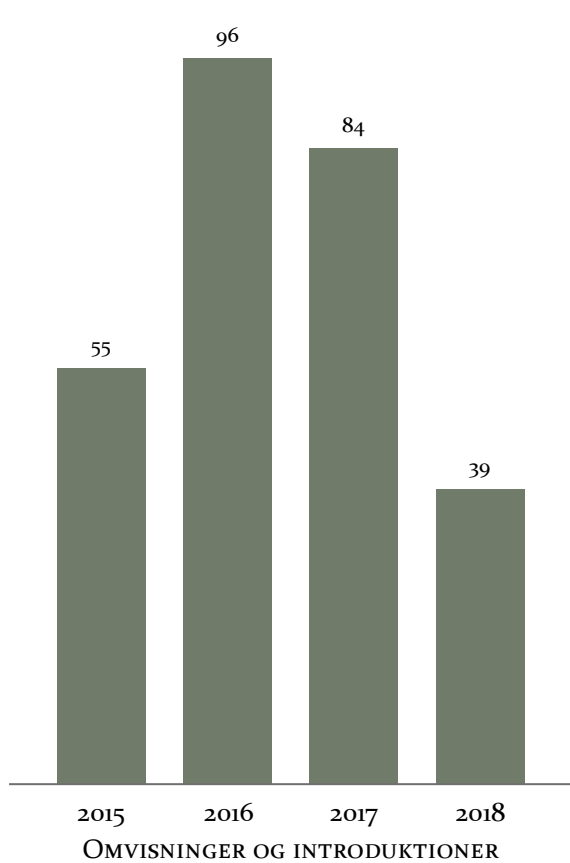
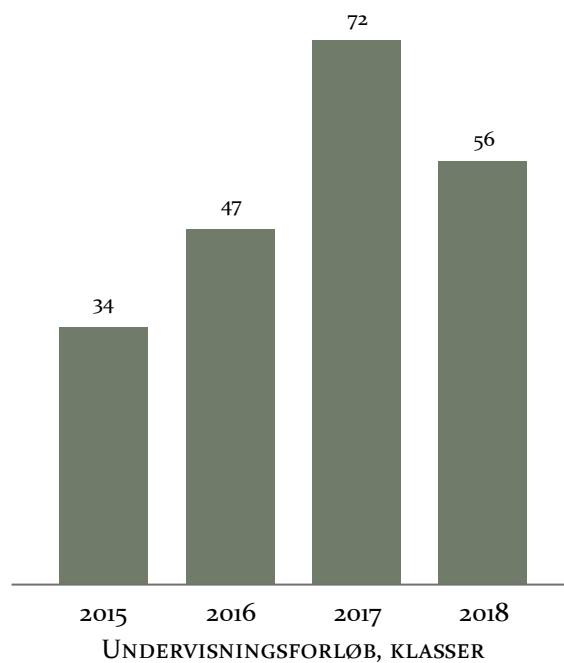
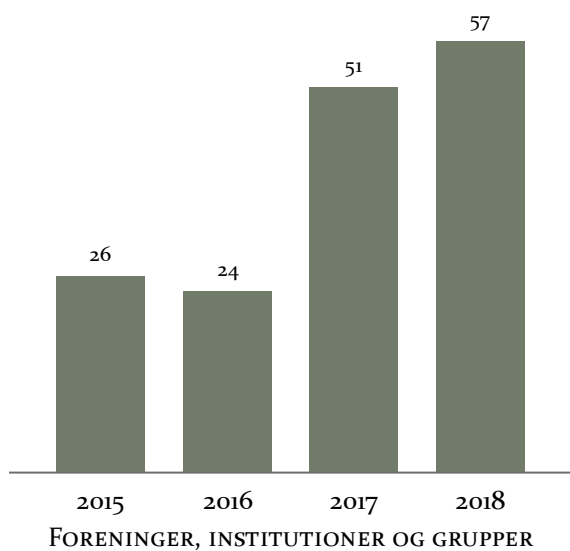
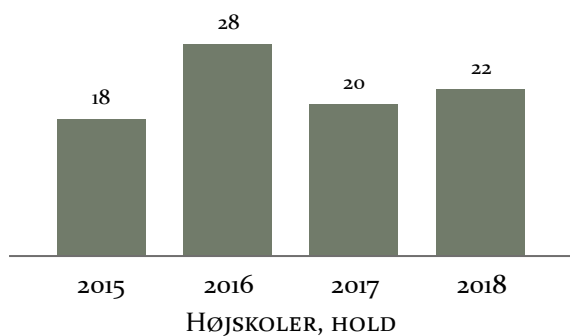
Guldaldersalene, 2018.

NØGLETAL



- Besøgende i alt
- Interne = talt i receptionen
- Eksterne = talt i haven samt til eksterne arrangementer arrangeret af museet







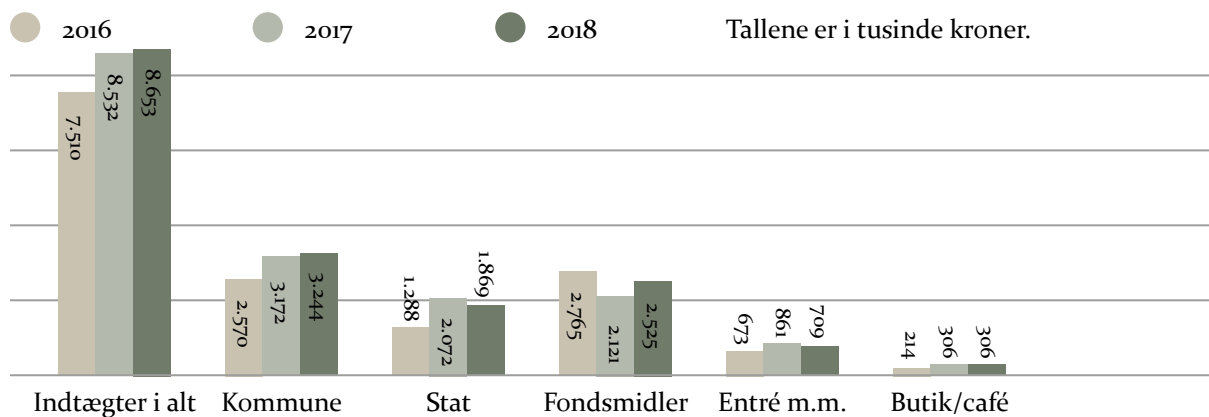
Museumsinspektørerne Josephine Nielsen-Bergqvist og Kitt Holm i færd med at planlægge ophængningen af *Jordforbindelser*.



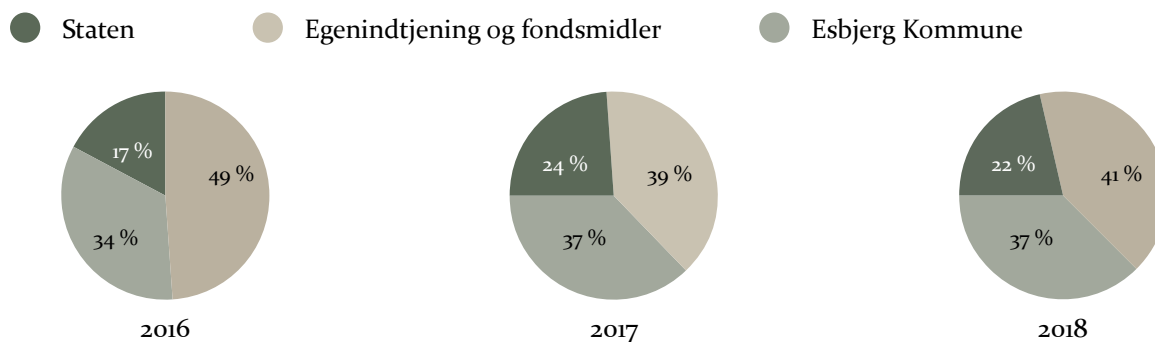
RESULTATOPGØRELSE

	2016	2017	2018
INDTÆGTER			
Entré	527.226	771.909	586.317
Butik/café	213.951	305.447	305.909
Anden oplysning/formidling	145.923	89.343	122.870
Renter	0	979	0
Tilskud, kommune	2.569.500	3.171.900	3.243.500
Tilskud, ikke offentlig	2.765.458	2.121.425	2.524.724
Tilskud, stat	1.287.811	2.071.973	1.869.338
INDTÆGTER I ALT	7.509.869	8.532.976	8.652.658
UDGIFTER			
Personale	3.180.182	3.290.499	3.237.196
Lokaler	889.114	943.410	772.556
Samlingen	73.931	88.805	204.205
Erhvervelser	853.891	415.000	391.163
Konservering	324.330	332.321	422.348
Udstillinger/forskning/udgivelser	1.619.336	2.217.921	2.888.100
Anden oplysning og PR	45.915	14.817	16.675
Administration	508.736	423.809	433.112
Butik/café	164.119	372.264	210.082
Renter	23	0	5.368
UDGIFTER I ALT	7.659.577	8.098.846	8.580.805
RESULTAT	-149.685	434.130	71.853

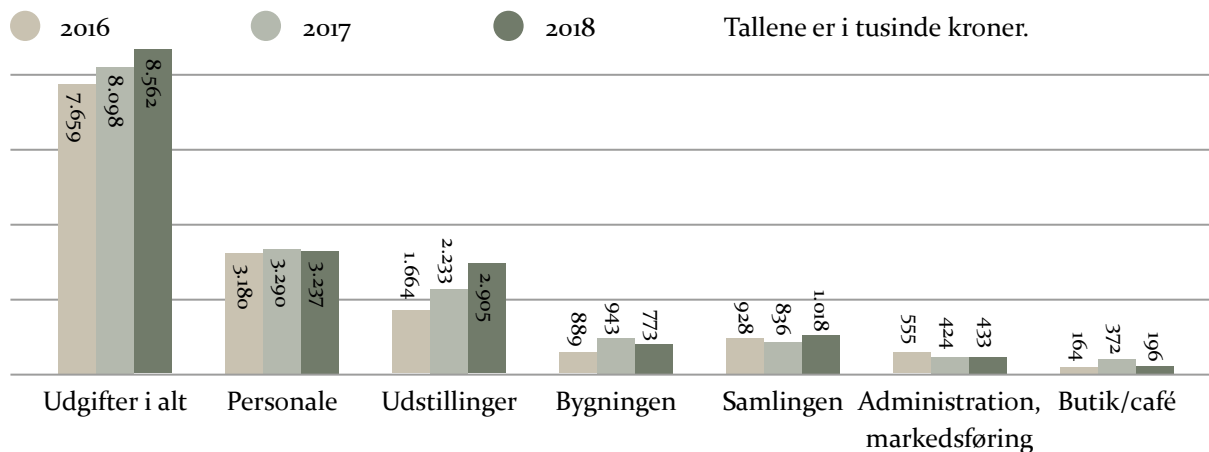
Hvor kom indtægterne fra?



Andel af samlede indtægter



Hvad blev pengene brugt til?





Årsberetning 2018, godkendt d. 26. marts 2019

Jens Henriksen
Formand

Ib Laursen
Næstformand

Preben Rudiengaard
Bestyrelsesmedlem

Anne Marie Nielsen
Bestyrelsesmedlem

Elof Westergaard
Bestyrelsesmedlem

Joan Kjær
Bestyrelsesmedlem

Dagmar Warming
Direktør

