



ÅRSBERETNING 2021

Ribe Kunstmuseum vil gerne takke følgende fonde for støtte i 2021:

- 15. Juni Fonden
- Arne V. Schleschs Fond
- Augustinus Fonden
- Beckett-Fonden
- Den Hielmstjerne-Rosencroneske Stiftelse
- Dronning Margrethes og Prins Henriks Fond
- Fondet for Dansk-Norsk Samarbeid
- Frimodt-Heineke Fonden
- Hoffmann og Husmans Fond
- Knud Højgaards Fond
- Konsul George Jorck og Hustru Emma Jorck's Fond
- KrogagerFonden
- Ny Carlsbergfondet
- Slots- og Kulturstyrelsens pulje til styrkelse af forskerkompetencer
- Sportgoodsfonden
- Toyota-Fonden
- William Demant Fonden
- Aage og Johanne Louis-Hansens Fond



INDHOLD

FORORD	4
FORMIDLING	6
Særudstillinger	6
Anden formidling	12
FORSKNING	15
INDSAMLING	16
BEVARING	19
REGISTRERING	19
ARBEJDSGRUNDLAG OG FORMÅL	20
SAMLINGEN	21
Uddeponerede værker	21
Inddeponerede værker	21
Værker udlånt til andre museer	21
ORGANISATION OG ADMINISTRATION	25
Bestyrelse	25
Samarbejde	25
Personale	26
MUSEUMSBYGNING OG -HAVE	29
NØGLETAL	30
RESULTATOPGØRELSE	33

FORORD

2021 blev lige som 2020 igen et år, hvor corona-pandemien satte sit præg. Året blev både indledt og afsluttet med en nedlukning af landets museer; i starten af året frem til den 21. april, i slutningen af året fra den 18. december. Pandemien, nedlukningerne og restriktioner havde vidtrækkende konsekvenser for museets aktiviteter, men lige som det foregående år kom Ribe Kunstmuseum helskindet gennem 2021 takket være offentlige hjælpepakker samt fondsstøtte, som vi takker varmt for.

Da museet kunne genåbne i slutningen af april, var det med særudstillingen *Billedbyggeren. Georg Jacobsen og den konstruktive kunst*, der var tilrettelagt af museumsinspektør Josephine Nielsen-Bergqvist og med tilhørende katalog. Udstillingen nåede desværre kun at få en visning på seks uger i Ribe, inden den skulle sendes videre til Fuglsang Kunstmuseum og Trondheim Kunstmuseum i Norge.

Sommerens udstilling var den længe forberedte præsentation af den folkelige guldaldermaler Wilhelm Marstrand på udstillingen med undertitlen *Den store fortæller*. Udstillingen og den ledsagende forskningsudgivelse var resultatet af et samarbejde med Skovgaard Museet, Nivaagaards Malerisamling og Fuglsang Kunstmuseum og var den

første præsentation af kunstneren siden 1992.

Årets sidste udstilling var *JEG-VAR-HER. Skriftbilleder af Ulla Diedrichsen*. Desværre blev den også påvirket af en nedlukning sidst på året. På trods af nedlukningerne blev udstillingsprogrammet gennemført, ligesom arrangementer igen kunne realiseres, da restriktionerne med coronapas, mundbind og afstandskrav blev lempet.

Museet fik igen besøg af Verdensballetten, udlånte haven som scene for JazzDanmarks udendørsfestival Unlock Music og pavillonen som ramme om børnejazz med Helios Trio. Ribe Musikforening arrangerede koncerter og Foreningen Termansens lejede udstillingssalene til Thure Lindhardt og Søren Gemmers fortolkning af Højsangen. Herudover deltog museet som aktør i det store folkemøde i anledning af markeringen af genforeningen, gennemførte et velbesøgt seminar om dansk/tysk kunst i 1800-tallet, og lagde desuden hus til en række koncerter med elever fra MGK Syd.

På personalesiden har der i årets løb været enkelte ændringer. Katrine Bruun Jørgensen tiltrådte fra 1. maj 2021 som museumsinspektør. Ved årets udgang fratrådte Dagmar Warming som direktør efter 14 år som leder af Ribe Kunstmuseum. Ved den afskedsreception, der blev holdt den 30. november,



blev der rettet en stor tak til Dagmar Warming for den fremragende indsats, hun har gjort for museet. Det er et velholdt og velfungerende museum, som hun overdrager til sin efterfølger.

Ud over museets ansatte skal også nævnes museets i alt 32 frivillige, som på forskellig vis har stillet deres arbejdskraft til rådighed for museet, også i et år, hvor meget var anderledes, end det plejede. I håb om, at alle så vidt muligt ønsker at fortsætte i 2022, takkes for denne uundværlige indsats for Ribe Kunstmuseum.

Bygningsmæssigt blev lamperne på museets 1. sal erstattet med et nyt LED-lyssystem, som sikrer et lavere strømforbrug i bygningen og dermed et mindre klimaaftryk. Vandskaden fra februar 2020 på en del af den sydvendte mur mod haven blev udbedret i foråret 2021, men det stillads, der var sat op til arbejdet, styrtede sammen i påsken, heldigvis uden andre skader end materielle. Stilladset blev sat op igen, arbejdet med muren færdiggjort, således at vandskaden nu er udbedret.

Foruden Esbjerg Kommune, museets hovedtilskudsyder, samarbejder Ribe Kunstmuseum lokalt med kommunens øvrige kulturinstitutioner på forskellig vis. Koncerterne var i 2021 arrangeret i samarbejde med den Ny Opera, Sydvestjysk

Ensemble og Ribe Musikforening. I markedsførings sammenhænge samarbejdedes med Museet Ribes Vikinger og Vadehavscentret. Ribe Kunstmuseum takker for disse særdeles positive og givende samarbejdsrelationer.

Følgende takkes for tillidsfuldt og altid givende kollegialt samarbejde om forskning og formidling i årets løb: Den Hirschsprungeske Samling, Faaborg Museum, Fuglsang Kunstmuseum, Museum Sønderjylland (Tønder Kunstmuseum og Brundlund Slot), Nivaagaards Malerisamling, Skovgaard Museet, Statens Museum for Kunst og Trondheim Kunstmuseum.

Samlingen er i årets løb ved hjælp af en betydelig donation fra Ny Carlsbergfondet blevet forøget med et maleri af L.A. Ring, som pryder forsiden af årsberetningen.

Ribe Kunstforening og Kulturklubben Ribe takkes for støtte og godt samarbejde i årets løb. Museets venner, som også i 2021 betænkte museet med gavebeløb til indkøb af værker til samlingen uden nogen modydelse, takkes for på denne måde at bidrage væsentligt til museets virke.

Anne-Mette Villumsen
Museumsdirektør

FORMIDLING

Ribe Kunstmuseums samling formidles og perspektiveres gennem flere årlige særudstillinger med tilhørende udgivelser og forskellige formidlingstiltag. Disse udvikles som regel i tæt samarbejde med andre museer i landet.

SÆRUDSTILLINGER

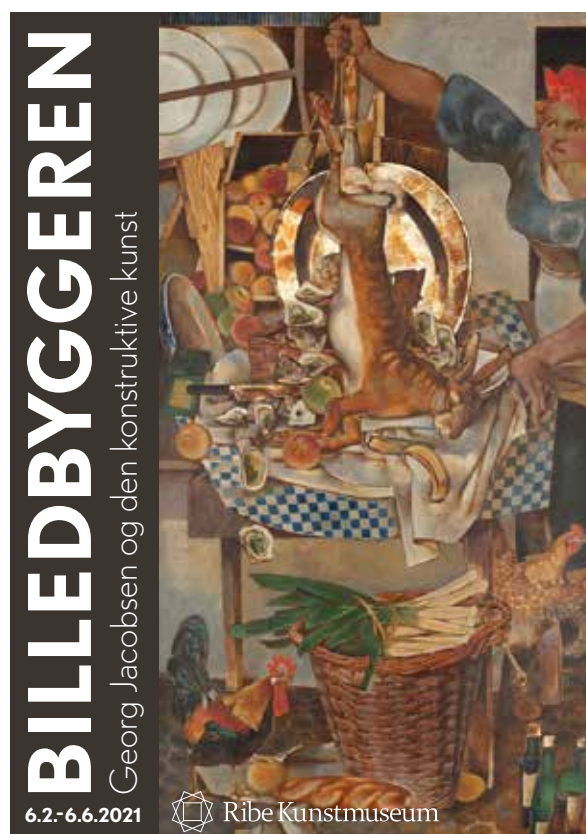
BILLEDBYGGEREN

*Georg Jacobsen og den konstruktive kunst.
21.04. – 06.06.2021*

Udstillingen var et forskningsbaseret projekt, hvor Ribe Kunstmuseum, Fuglsang Kunstmuseum og Trondheim Kunstmuseum lagde ramme til en tematisk fortælling om Georg Jacobsen, om kunstnerfællesskaber i Paris, om billedopbygning og om at præge en ny generation af kunstnere.

Vi befinder os i Paris. Året er 1920, og danske Georg Jacobsen er netop begyndt at besøge mexicaneren Diego Rivera i en lille lejlighed på Rue du Départ i Montparnasse. Her er også svenske Otte Sköld, norske Alf Rolfsen, russiske Angelina Beloff og brasilianske Pedro Luiz Correia de Araújo – for ikke at tale om Jacobsens landsmand Adam Fischer. Gruppen af kunstnere har en mission: De vil udvikle en ny form for kunst, en kunstretning der inspireres af middelalderen og renæssancens billedopbygning. Et billede må have et konstruktivt skelet – udregnet på baggrund af det gyldne snit og geometriske former – før et motiv kan tilføjes.

Udstillingen og publikationen *Billedbyggeren* blev skabt af Ribe Kunstmuseum. Udstillingen var planlagt til at skulle åbne på Ribe Kunstmuseum den 6. februar 2021, men pga. Covid-19 og den derfor følgende lukkeperiode måtte åbningen udsættes til den 21. april 2021. Det var derfor kun muligt at vise den i Ribe godt seks uger, da den som oprindeligt planlagt skulle videre til Fuglsang Kunstmuseum. Udstillingen bestod af 111 værker fra danske og norske offentlige og private samlinger. I værkudvalget var der både repræsenteret maleri, skulptur og grafik. Herudover blev der udarbejdet en film, der – ligesom et formidlingshæfte – guidede gæsterne



gennem Georg Jacobsens kunstneriske univers og samtid.

Da museet var lukket ned, rakte vi ud til gæsterne på anden vis, bl.a. gennem livestreamede videoer, og gav på den måde alle interesserede adgang til udstillingen. På Instagram blev der streamet på engelsk, så vi også nåede vores mange udenlandske følgere. På Facebook streamede vi på dansk; åbningsvideoen på Facebook har pr. d.d. 4,4 tusind visninger og blev bl.a. delt af Nasjonalmuseet i Oslo, der var udlåner til udstillingen. Herudover blev der én gang om ugen sat fokus på en af udstil-



Opbygningsarbejdet til særudstillingen.

lingens mange repræsenterede kunstnere gennem formidlingstekster og værknedsdag.

I forbindelse med udstillingen blev der udviklet et undervisningsmateriale til Mat-C hold i samarbejde med lektor Klaus Nielsen. Materialet kan bruges uafhængigt af udstillingen også efter udstillingens slutdato.

Publikationen *Billedbyggeren* (red. Anna Schram Vejlby og Josephine Nielsen-Bergqvist) udkom som planlagt den 6. februar 2021. Her findes tekster af Christian Kortegaard Madsen, Karen Westphal Eriksen, Svein Thorud, Rune Finseth og Josephine Nielsen-Bergqvist. Teksterne belyser hvert deres område inden for Jacobsens kunst og karriere. Bogen er på 198 sider og er udgivet i hardback.

Udstillingskonceptet blev udviklet af museumsinspektør Josephine Nielsen-Bergqvist. I de seks en halv uge, hvor udstillingen havde åbent på Ribe Kunstmuseum, blev den besøgt af 1.031 gæster.

Udstillingen blev støttet af: 15. Juni Fonden, Arne V. Schleschs Fond, Augustinus Fonden, Beckett-Fonden, Den Hielmstjerne-Rosencroneske Stiftelse, Dronning Margrethes og Prins Henriks Fond, Fondet for Dansk-Norsk Samarbeid, Frimodt-Heineke Fonden, Hoffmann og Husmans Fond, Knud Højgaards Fond, Konsul George Jorck og Hustru Emma Jorck's Fond, KrogagerFonden, Ny Carlsbergfondet, William Demant Fonden, Aage og Johanne Louis-Hansens Fond.



Fra særudstillingen *Billedbyggeren*. Georg Jacobsen og den konstruktive kunst.

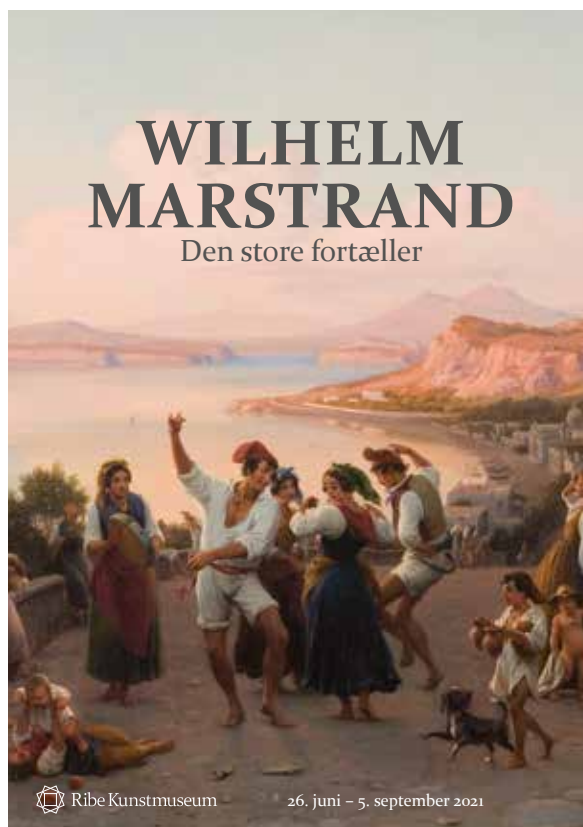
WILHELM MARSTRAND

Den store fortæller 26.06–05.09. 2021

Udstillingen fokuserede på guldaldermaleren Wilhelm Marstrand (1810–1873) og hans mangeartede virke: hans livlige folkelivsskildringer fra Danmark og Italien, hans skarpsynede Holberg-scener og Don Quixote-fortællinger, hans indtagende portrætter og markante historiemalerier.

Wilhelm Marstrand havde C.W. Eckersberg som lærer på kunstakademiet i København, hvor han selv senere blev både professor og direktør. I sin samtid var den berejste Marstrands billeder meget eftertragtede og populære, og han blev set som et af sin tids helt store kunstneriske talenter. Siden har hans status svinget op og ned, og i perioder har opfattelsen været, at især folkelivsskildringerne var alt for farvestrålende og glansbilledagtige. I eftertiden har Marstrand således ikke rangeret lige så højt som f.eks. kollegerne Johan Thomas Lundbye og Christen Købke, og en af grundene kunne være, at han interesserede sig for det anekdotiske, for satire, karikatur og humor.

I nyere dansk kunsthistorie står guldalderen og dens kunstnere igen centralt, og i dette projekt var det Marstrands tur til at blive underkastet ny viden og metoder. Gennem værker og arkivalier dykkede forskerne ned under overfladen af kunstnerens tilsyneladende muntre billedstrøm for at se nær-



mere på bl.a. hans blik på sociale forhold, nationalromantiske strømninger og billedkunstneriske hierarkier samt hans omfattende rejseaktivitet og eksperimenter i det maleriske senværk. Udstillingen viste ca. 60 af Marstrands væsentligste værker fra offentlige og private samlinger i ind- og udland, mens en række kunsthistorikere i den ledsagende rigt illustrerede bog uddybede og nuancerede udstillingens temaer.



Fra særudstillingen *Wilhelm Marstrand. Den store fortæller*.



Udstillingen blev skabt i nært samarbejde med Nivaagaards Malerisamling, Fuglsang Kunstmuseum, Skovgaard Museet og Jesper Svenningsen, ph.d. og projektforsker ved Statens Museum for Kunst.

Udstillingskonceptet blev udviklet af Nivaagaards Malerisamling og blev i Ribe kurateret af museumsinspektør Josephine Nielsen-Bergqvist. Besøgt af 4.105 gæster.

Udstillingen blev støttet af: 15. Juni Fonden, Arne V. Schleschs Fond, Augustinus Fonden, Beckett-Fonden, Knud Højgaards Fond, Konsul George Jorck og Hustru Emma Jorck's Fond, Ny Carlsbergfondet, Slots- og Kulturstyrelsens pulje til styrkelse af forskerkompetencer, Sportgoodsfonden, Toyota-Fonden, Aage og Johanne Louis-Hansens Fond.



Fra særudstillingen *Wilhelm Marstrand. Den store fortæller*.

JEG-VAR-HER

Skriftbilleder af Ulla Diedrichsen

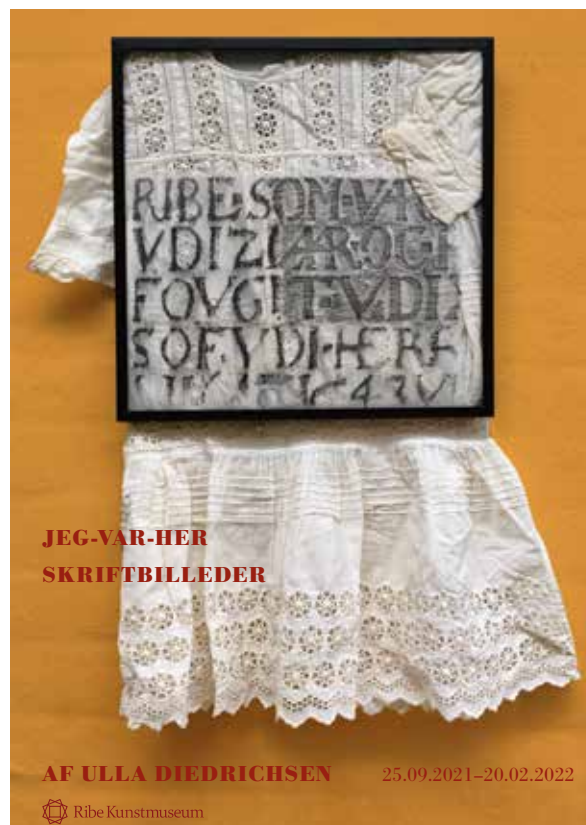
25.09.21–20.02.22

Udstillingen *JEG-VAR-HER. Skriftbilleder af Ulla Diedrichsen* var en stedsspecifik totalinstallation af den danske billedkunstner Ulla Diedrichsen. Diedrichsens arbejde har rod i konceptkunsten, og hun har siden 1970'erne arbejdet inden for den internationale retning 'Spurensicherung', hvor kunstnere anvender antropologiske metoder til at finde frem til overordnede væsenstræk i vores kultur. Kunstneren havde specielt til denne udstilling skabt nutidsværker med udgangspunkt i Ribes århundrede gamle monumenter. Værkerne skulle få os til at se de tegn og fortællinger, som vi normalt overser og undersøger menneskets behov for at sætte sig spor og markere terræn – og om der kan være paralleller mellem fortidens skoledrenge, der ridsede deres navn i byens kirker, og nutidens sms'er.

Gennem tre år har Ulla Diedrichsen registreret inskriptioner i Sct. Catharinæ Klosterkirke og Ribe Domkirke. I hendes værker levendegøres fortællinger om købmænd, adelige, kongelige og latinskoleelever. Diedrichsen arbejder med et bredt spektrum af medier, og i udstillingen fandt man blandt andet frottager – gnidetryk – der er lavet direkte på de historiske steder og fotografiske sammensætninger, hvor kunstneren har samlet billeder fra medieverdenen og fotografier fra europæiske storbyer. Værkerne er defineret af en sort-hvid-æstetik, der vækker associationer til dokumentarjournalistik. Udstillingen undersøgte det eksistentiale statement „JEG-VAR-HER“, og de både tankevækkende, humoristiske og poetiske værker viste, at menneskets behov for at gøre opmærksom på sig



Fra udstillingen *JEG-VAR-HER. Skriftbilleder af Ulla Diedrichsen*.



selv har ligget i vor natur til alle tider og fortsat findes i nutidens selviscenesættelser.

Udstillingskonceptet blev udviklet af Ulla Diedrichsen og Dagmar Warming og kurateret af museumsinspektør Katrine Bruun Jørgensen og direktør Dagmar Warming. Udstillingen var ultimo 2021 blevet besøgt af 2.638 gæster, indtil museet igen blev lukket ned den 18. december.

Udstillingen blev støttet af: Augustinus Fonden, Beckett-Fonden, Knud Højgaards Fond, William Demant Fonden.





Mindre fokusudstilling i underetagen om kunstnere i Paris i 1920'erne

I den ene sal i underetagen viste vi i 2021 et udvalg af de kunstnere, der studerede kunst i 1920'ernes Paris. F.eks. var kunstneren Marie Wandel elev af den franske maler André Lhote, ligesom mange af de andre nordiske kunstnere, der søgte til Paris i 1920'erne og 1930'erne. I midten af rummet sås skulpturen *Kone med spande* udført af kunstneren Adam Fischer, der spillede en stor rolle i det parisiske kunstmiljø, og som sammen med sin hustru – kunstneren Ellen Fischer – tog imod de nordiske malere og billedhuggere, når de ankom til Paris.

Fischer var sideløbende underviser på Académie Scandinave, og her studerede bl.a. kunstneren Astrid Noack, der er repræsenteret i Ribe Samlingen med bl.a. *Stående kvinde*, der kan ses i museumshaven.

Også kunstnerne Jais Nielsen og Olaf Rude var hyppige gæster i Fischer-parrets hjem. Den lille fokusudstilling blev lavet i forbindelse med, at Georg Jacobsen, Adam og Ellen Fischer, Diego Rivera, Alf Rolfsen, Otte Sköld m.fl. blev vist på førstesalen.



Fra udstillingen i underetagen.

ANDEN FORMIDLING

18.07.2021: **Verdensballetten i museumshaven.** Arrangeret i samarbejde med Musikforeningen Quedens.

17.10.2021: **Kulturnat.** Børneaktiviteter og kunstquiz v. museets personale.

14.12.2021: **Museumsnissens forunderlige fortællinger.** Gratis tilbud til dagtilbud i Esbjerg Kommune v. Mogens Welinder og Dorte Welinder.

15.12.2021: **Museumsnissens forunderlige fortællinger.** Gratis tilbud til dagtilbud i Esbjerg Kommune v. Mogens Welinder og Dorte Welinder.

FOREDRAG/UNDERVISNING

16.05.2021: **Offentlig omvisning: Billedbyggeren.** Georg Jacobsen og den konstruktive kunst v. Josephine Nielsen-Bergqvist.

26.05.2021: **Kunst for de morgenfriske!** Omvisning for årskortholdere i udstillingen *Billedbyggeren* v. Josephine Nielsen-Bergqvist.

05.07.2021: **Skulpturvandring i Ribe by** v. Josephine Nielsen-Bergqvist.

15.07.2021: **Skulpturvandring i Ribe by** v. Josephine Nielsen-Bergqvist.

28.07.2021: **Omvisning for årskortholdere** i udstillingen *Wilhelm Marstrand. Den store fortæller* v. Josephine Nielsen-Bergqvist.



Fra Thure Lindhardt og Søren Gemmer fortolkede Højsangen



Fra Thure Lindhardt og Søren Gemmer fortolkede Højsangen

01.09.2021: **Kunst for de morgenfriske!** Omvisning for årskortholdere i udstillingen *Wilhelm Marstrand. Den store fortæller* v. Josephine Nielsen-Bergqvist.

02.10.2021: **Arrangement for Ribe Kulturklub** i udstillingen *JEG-VAR-HER. Skriftbilleder af Ulla Diedrichsen* med efterfølgende fotosafari v. Josephine Nielsen-Bergqvist.

12.10.2021: **Omvisning** i udstillingen *JEG-VAR-HER. Skriftbilleder af Ulla Diedrichsen* v. Ulla Diedrichsen.

14.10.2021: **Politik og pensler – om diskussionen af national kunst i midten af 1800-tallet** v. ph.d. Sally Schlosser Schmidt, Folkemødet i Ribe.

14.10.2021: **Gemt og glemt. Den nationale kunstanon i nyt lys** v. ph.d. Anna Schram Vejlbj, Folkemødet i Ribe.

14.10.2021: **Krig, nation og erindring – omkring Danmark og danskerne i billeder og monumenter midt i 1800-tallet** v. ph.d. Rasmus Kjærboe, Folkemødet i Ribe.

17.10.2021: **Rundvisninger på Kulturnatten** v. Katrine Bruun Jørgensen.



KONCERTER

07.05.2021: **Rudersdal kammersolister**. Arrangeret af Ribe Musikforening.

11.06.2021: **Qvist Hansen/Rastogi**. Arrangeret af Ribe Musikforening.

12.06.2021: **Silberg/Stærk**. Arrangeret af Ribe Musikforening.

27.07.2021: **Helios Trio** – jazz for børn i pavillonen, to koncerter.

09.09.2021: **Unlock Music**. Scene i museums-haven, hvor Nana Rashid og trio'en Little North optrådte. Arrangeret af JazzDanmark og Foreningen Termansens.

16.09.2021: **Thure Lindhardt og Søren Gemmer** fortolkede Højsangen. Intro v. biskop Elob Westergaard/museumsinspektør Josephine Nielsen-Bergqvist. Arrangeret af Foreningen Termansens.

14.10.2021: **Old Woods**, Folkemødet i Ribe.

14.10.2021: **Marsh & Marigold**, Folkemødet i Ribe.

15.10.2021: **Skår**, Folkemødet i Ribe.

16.10.2021: **Arctic Border**, Folkemødet i Ribe.

16.10.2021: **Joni Raikaslehto InFusion**, Folkemødet i Ribe.

05.11.2021: **Ida Andersson**, Romantiske danse for firhændigt klaver. Arrangeret af Ribe Musikforening.

06.11.2021: **Stine Benjaminsen og ensemble**, En ny tids romantik. Arrangeret af Ribe Musikforening.



Fra Helios Trio – jazz for børn i pavillonen





Fra DRi-programmet Søs, Molly og malerne.

ANDRE FORMIDLINGSTILTAG

Månedens kunstværk. Formidling af et værk fra samlingen i det lokale netbaserede medie *Ryk Ind* ved Josephine Nielsen Bergqvist.

#AskACuratorDay på Twitter. Årligt tilbagevendende begivenhed, hvor Twitterbrugere fra hele verden kan spørge museer om alt.

Kulturvejledninger i Kulturen på Pi

v. museumsinspektør Josephine Nielsen-Bergqvist, ca. en gang om måneden fra marts-december 2021.

Medvirken i DRi-programmet Søs, Molly og malerne, udsendelse nr. 4 om Wilhelm Marstrand.

Formidlings- og undervisningsforløb ved museets faglige personale

Undervisningsmateriale til udskolingen, *Det moderne gennembrud*, (Josephine Nielsen-Bergqvist).

Undervisningsmateriale til Mat-C-hold (gymnasieniveau): *Billedbyggeren Georg Jacobsen*. I forbindelse med udstillingen *Billedbyggeren* udviklede lektor Klaus Nielsen i samarbejde med museumsinspektør Josephine Nielsen-Bergqvist et undervisningsmateriale. Det henvender sig til mat C-niveauet eller som en hurtig repetition af geogebra på højere niveauer.

Undervisningsmateriale til mellemtrin. *På jagt efter ord og spor*. (Museumsmedarbejder Pia Hansen og Josephine Nielsen-Bergqvist).

Produktion af film. *Billedbyggeren Georg Jacobsen*. Film, der blev vist i udstillingen på Ribe Kunstmuseum, Fuglsang Kunstmuseum og Trondheim Kunstmuseum (Josephine Nielsen-Bergqvist).

Omvisninger i og introduktioner til samlingen og særudstillinger for grupper: 16.

Undervisningsforløb fra folkeskole til universitetsniveau: 23.

Sociale medier. En vigtig del af museets kommunikation med brugerne foregår via de sociale medier, hvor der dagligt er aktivitet. Ultimo 2021 var der på Facebook 2.447 følgere, Instagram 3.483 følgere og Twitter 1.099 følgere.

Hjemmeside. I alt var der 25.299 'Nye brugere' på ribekunstmuseum.dk i 2021.



FORSKNING

Strategisk forskningssamarbejde

Ribe Kunstmuseum indgik i 2017 et nyt strategisk forskningssamarbejde med Fuglsang Kunstmuseum. Der blev udarbejdet en ny fælles forskningsstrategi for perioden 2017–21 og en dertil hørende handleplan. Aftalen blev fornyet i foråret 2021 og en ny strategi er nu udarbejdet for 2021–2026. Aftalen hindrer ikke museet i at indgå samarbejde med andre museer eller institutioner om forskning, men sikrer, at museet kan leve op til sin forskningsforpligtelse og at museets forskere indgår i et kollegialt fagligt fællesskab.

Post doc.

I januar 2017 tildeltes Ribe Kunstmuseum et treårigt postdoc.-stipendium på kr. 1,5 mio. af Ny Carlsbergfondet. Postdoc.-projekt *Det lokale kunstmuseum: forankring, formidling og fortælling* skulle resultere i en række undersøgelser af Ribe Kunstmuseums formidling, branding og tilstedeværelse i både lokalsamfund og videre ud. Maja Rudloff blev fra 01.11.2017 ansat i projektet som post doc. ved Det Informationsvidenskabelige Akademi (IVA) på Københavns Universitet og afsluttede sin ansættelse i 2021. Projektet blev desværre meget påvirket af nedlukninger og restriktioner i forbindelse med corona-pandemien, som vanskeliggjorde Rudloffs undersøgelser på museet.

Artikler og Papers

‘Billedbyggeren Georg Jacobsen’. Artikel af Josephine Nielsen-Bergqvist i udstillingskataloget *Billedbyggeren. Georg Jacobsen og den konstruktive kunst*.

‘Rumforskeren Jacobsen’. Artikel af Josephine Nielsen-Bergqvist i udstillingskataloget *Billedbyggeren. Georg Jacobsen og den konstruktive kunst*

‘At se dobbelt – ord, spor, billede’. Artikel af Katrine Bruun Jørgensen i udstillingskataloget *JEG-VAR-HER. Skriftbilleder af Ulla Diedrichsen*.

INDSAMLING

Der erhverves og modtages værker til samlingen indenfor den i vedtægterne beskrevne periode. Værkerne skal udfylde et tomrum eller tilføje samlingen væsentlig kunst- og eller samlingshistorisk værdi. Der skeles desuden til, hvad der findes af lignende værker på andre kunstmuseer i landet.

ERHVERVELSER

L.A. Ring, *Sommerdag på Enø. En mark med modent korn i forgrunden*, 1913. Olie på lærred, 79 × 129 cm. RKMmo821. Erhvervet med støtte fra Ny Carlsbergfondet.

Ring udførte en række landskabsmalerier på Enø, hvor han og familien i en årrække holdt ferie. I *Sommerdag på Enø. En mark med modent korn i forgrunden* ser man familiens sommervogn i baggrunden. Sommervognen er også repræsenteret i flere af kunstnerens andre værker fra Enø. Landskabet er defineret af en ciseleret skarphed i detaljen. Kornstråene står med en nærmest reliefagtig virkning. Himlen er høj og sommerskyerne skaber en diagonal, der trækker blikket ind i

billedrummet. Parallelt med skyerne starter en vej i højre hjørne. Med *Sommerdag på Enø. En mark med modent korn i forgrunden* har Ribe Kunstmuseum fået et værk, der på bedste vis supplerer den eksisterende samling af Ringværker med et mesterligt landskab – en motivtype som Ring er kendt og værdsat for, men som indtil nu ikke har været mulig at præsentere museets gæster for.



L.A. Ring, *Sommerdag på Enø. En mark med modent korn i forgrunden*, 1913. Ribe Kunstmuseum.



Maleriet af L.A. Ring til salg hos Bruun Rasmussen Kunstauktioner.



Fra Verdensballet, 2018. Foto Esben Zøllner Olesen.



Fra Verdensballet, 2018. Foto Esben Zøllner Olesen.



Fra Verdensballet, 2021



BEVARING

Ribe Kunstmuseum er tilknyttet Kunstkonserveringen samt Konserveringscentret i Vejle. Hele samlingen blev i 2017 gennemgået af Kunstkonserveringen og værkernes tilstand vurderet. Vurderingerne lægges til grund for en bevaringsplan for de kommende år. Konserveringscentret i Vejle yder foruden konservering bistand til opsyn med museets CTS-styrede klimaanlæg og lyssystem.

Begge institutioner yder bistand ved ind- og udtjek af værker i forbindelse med udlån af værker fra samlingen og ind/udtjek af de årlige særudstillinger med indlånte værker.

REGISTRERING

Samlingen er fuldt registreret i en Access-database på museets server og overført til SARA, Samlingsregistrering og -administration.

Desuden er hele samlingen offentlig tilgængelig både med værkoplysninger og med fotos på museets digitale platform i en søgbar database: ribekunstmuseum.dk/samling

ARBEJDSGRUNDLAG OG FORMÅL

Ribe Kunstmuseum er en statsanerkendt, selvejende institution, oprettet 1891.

Museets drift støttes af Esbjerg Kommune og Staten. Formidlingsvirksomhed og indkøb til samlingen støttes af en række forskellige private fonde, foreninger og private gæver.

MISSION

Udgangspunktet for Ribe Kunstmuseum er en samling af dansk kunst fra perioden 1750–1940. Samlingen er repræsentativ i kunsthistorisk henseende og fremtræder særdeles helstøbt. Det er museets mission på baggrund af en forskningsmæssig indsats at formidle egne og perspektiverende eksterne værker på sådanne måder, at flest mulige brugergrupper vil opnå en tilknytning til museet og i forlængelse heraf tage ejerskab over den fælles kulturarv.



Foto: Oncotype

VISION

Visionerne for Ribe Kunstmuseum fordeler sig i det væsentlige på tre hovedområder: viden, dannelse og oplevelse. Museet ønsker på baggrund af en solid forankring i nationale og internationale forskningsmiljøer at være en efterspurgt samarbejdspartner og leverandør af faglig ekspertise også i forbindelse med tværmuseale forskningsbaserede udstillingsinitiativer. Med udgangspunkt i museets didaktisk frugtbare samling med et stærkt dannelsesmæssigt potentiale er det vores ønske at skabe et velbesøgt læringsrum for uddannelsessøgende både på lokalt, regionalt og nationalt niveau. I forhold til turister fra nær og fjern er det hensigten at profilere Ribe Kunstmuseum som et attraktivt sted, der på overskuelig vis og i smukke rammer – både inde og ude – tilbyder den besøgende et let tilgængeligt og samtidigt eksklusivt overblik over dansk kunst igennem 200 år. Endelig vil vi gennem en række formidlingsmæssige tiltag af både analog og digital art udvikle et museum, hvor oplevelsen af at være blevet beriget, læringsmæssigt, æstetisk såvel som eksistentielt, for alle brugergrupper, vil være det afgørende incitament til at vende tilbage.



SAMLINGEN

Med undtagelse af uddeponerede og kortvarigt udlånte værker befinder samlingen sig ultimo 2020 i museets udstillingssale, magasin i museumsbygningen i Sct. Nicolaj Gade og i Sydvestjyske Museers magasin i Ribe.

Der udlånes værker fra samlingen til relevante udstillinger på museer i ind- og udland under forudsætning af, at de pågældende museer opfylder gængse krav til forsikring, transport, håndtering, sikkerhed og klimastyring.

UDDEPONEREDE VÆRKER

RKMm0175 V. Rosenstand: *Tambourmajor og trommeslager af garden*, 1910. Olie på lærred, 71 × 53,5 cm. Deponeret Livgarden.

RKMm0327 H. Liisberg: *Mand og kvinde. Ung kærlighed*, u.å. Fransk kalksten, 148 × 144 cm. Deponeret Esbjerg Kommune, indmuret i borgerservicebygningen i Ribe (tidligere rådhus).

RKMm0131 Chr. Lyngbo: *Jydepotten, gammel kone med hvidt hovedlin*, 1921. Olie på lærred, 54,5 × 65,5 cm. Deponeret på Varde Museum.

RKMm0098 H. Jespersen: *Klitter ved Fiilsø*, u.å. Olie på lærred, 47 × 72 cm. Deponeret på Varde Museum.

RKMso461 J.F. Willumsen: *Krigen*, 1897. Stentøj, H. 65 cm. Deponeret på Vejen Kunstmuseum.

RKMp0187 N. Larsen Stevns: *Udsigt fra atelieret på Thorvaldsensvej*, u.å. 747 × 595 mm. Akvarel. Deponeret på Vendsyssel Kunstmuseum N. Larsen Stevns Videnscenter.

RKMp0181 N. Larsen Stevns: *Faxe Ladeplads*, 1902. 257 × 352 mm. Akvarel. Deponeret på Vendsyssel Kunstmuseum.

RKMm0212 N. Larsen Stevns: *Kristus skriver i sandet*, 1907. Olie på lærred, 68 × 87 cm. Deponeret på Vendsyssel Kunstmuseum.

RKMm0610 N. Larsen Stevns: *Kristus skriver i sandet*, 1907. Olie på lærred, 119 × 147 cm. Deponeret på Vendsyssel Kunstmuseum.

RKMm0475 N. Larsen Stevns: *Vej med to figurer, Villa Linda, Firenze*, 1923. Olie på lærred, 44,5 × 70 cm. Deponeret på Vendsyssel Kunstmuseum.

INDEPONEREDE VÆRKER

Fra Statens Museum for Kunst har museet følgende værk som depositum: J. Exner: *En fattig kone der venter på et krus øl i en bondestue*, 1852. Olie på lærred, 66 × 72 cm.

Fra Danske Bank Ribe har museet følgende depositum: J.F. Willumsen: *Pige med bog*, 1917. Olie på lærred, 79,5 × 64 cm.

Fra privat har museet følgende depositum: Oluf Høst: *Bognemark. Vinter, Bornholm*, 1958. Olie på lærred, 61 × 112 cm.

Fra Esbjerg Kommune har museet følgende depositum: Agnes Smith: *Kong Skjolds ankomst til Danmark*, 1942. Olie på lærred, 205 × 395 cm.

Fra Louisiana Museum for Moderne Kunst har museet følgende deposita: E. Jacobsen: *Gul maske*, 1943 (10-21-283). Olie på lærred, 104,6 × 69,2 cm. E. Jacobsen: *Masker i brunt*, 1946 (10-21-289). Olie på lærred, 136 × 95 cm. E. Nielsen: *Et barnehoved*, 1905 (10-21-468). Olie på lærred, 45,2 × 44 cm.

VÆRKER UDLÅNT TIL ANDRE MUSEER

RKMmo134 Wilhelm Marstrand: *Scene fra Macbeth*, u.å. Udlånt til udstillingen *Wilhelm Marstrand. Den store fortæller* på Skovgaard Museet.

RKMmo677 Wilhelm Marstrand: *Fra den romerske Campagne*, u.å. Udlånt til udstillingen *Wilhelm Marstrand. Den store fortæller* på Skovgaard Museet.

RKMmo657 Wilhelm Marstrand: *En dans i det fri på Ischia*, 1847. Udlånt til udstillingen *Wilhelm Marstrand. Den store fortæller* på Skovgaard Museet.

RKMmo497 Wilhelm Hammershøi: *Tre unge kvinder*, 1895. Udlånt til *Fremkaldelser* på Den Hirschsprungske Samling.

RKMmo084 Peter Ilsted: *En lille pige der syr*, 1898–1902. Udlånt til udstillingen *Englens kys. Syge piger i nordisk kunst* på Skagens Kunstmuseer og Den Hirschsprungske Samling.

RKMmo554 Georg Jacobsen: *Nature Morte*, 1912. Udlånt til udstillingen *Billedbyggeren. Georg Jacobsen og den konstruktive kunst* på Fuglsang Kunstmuseum og Trondheim Kunstmuseum.

RKMmo524 Georg Jacobsen: *Nature Morte (Au panier des carottes)*, 1912. Udlånt til udstillingen *Billedbyggeren. Georg Jacobsen og den konstruktive kunst* på Fuglsang Kunstmuseum og Trondheim Kunstmuseum.

RKMmo179 Hans Scherfig: *Urskov*, 1949. Udlånt til udstillingen *Hans Scherfig – Myter og drømme* på Kunstmuseum Brandts.

RKMmo806 Samuel Joensen-Mikines, *Grindedrab*, 1970. Udlånt til udstillingen *Færøske billeder. Samuel Joensen-Mikines* på Johannes Larsen Museet.

RKMmo820 Ulrik Møller: *Parti fra Vadehavet (Ribe)*, 2020. Udlånt til udstillingen *Ulrik Møller. Happy Together* på Faaborg Museum.

RKMso728 Anne Marie Carl-Nielsen: *Hovedindgangen*, 1904. Udlånt til udstillingen *Anne Marie Carl-Nielsen* på Ny Carlsberg Glyptotek.

RKMso726 Anne Marie Carl-Nielsen: *Kathoveddøren*, 1904. Udlånt til udstillingen *Anne Marie Carl-Nielsen* på Ny Carlsberg Glyptotek.

RKMso727 Anne Marie Carl-Nielsen: *Vestdøren*, 1904. Udlånt til udstillingen *Anne Marie Carl-Nielsen* på Ny Carlsberg Glyptotek.

RKMso334 Anne Marie Carl-Nielsen: *Frysende dreng*, 1902. Udlånt til udstillingen *Anne Marie Carl-Nielsen* på Ny Carlsberg Glyptotek.

RKMso332 Anne Marie Carl-Nielsen: *Kalkun ser efter høg*, 1911. Udlånt til udstillingen *Anne Marie Carl-Nielsen* på Ny Carlsberg Glyptotek.

RKMso333 Anne Marie Carl-Nielsen: *Kalkun*, 1909–11. Udlånt til udstillingen *Anne Marie Carl-Nielsen* på Ny Carlsberg Glyptotek.

RKMmo646 Kristian Zahrtmann: *Christian II ved det stockholmske blodbad*, 1875. Udlånt til udstillingen *Kunstnerens Christian 2. – Fortolkninger i billedkunst, litteratur og drama* på Museum Sønderjylland – Sønderborg Slot.

RKMmo102 Viggo Johansen: *Kunstnerens hustru og døtre*, 1895. Udlånt til udstillingen *Nolde und der Norden* på Bucerius Kunst Forum, Hamburg.



RKMmo673 Kristian Zahrtmann: *Landskab ved Civita d' Antino*, 1904. Udlånt til udstillingen *Nolde und der Norden* på Bucerius Kunst Forum, Hamborg.

RKMmo001 Georg Achen: *Læsende dame*, 1897. Udlånt til udstillingen *Nolde und der Norden* på Bucerius Kunst Forum, Hamborg.

RKMmo702 J.A. Jerichau: *Korsnedtagelsen*, 1913. Udlånt til udstillingen *Jerichau – De store tider er inde* på Louisiana.

RKMmo684 J.A. Jerichau: *Figurkomposition*, 1914. Udlånt til udstillingen *Jerichau – De store tider er inde* på Louisiana.



Fra udstillingen *Billedbyggeren. Georg Jacobsen og den konstruktive kunst* på Trondheim Kunstmuseum.



Kristian Zahrtmann. Fra udstillingen *Nolde und der Norden* på Bucerius Kunst Forum, Hamborg.



Viggo Johansen. Fra udstilling *Nolde und der Norden* på Bucerius Kunst Forum i Hamborg.



Afskedsreception for direktør Dagmar Warming den 30. november 2021.



ORGANISATION OG ADMINISTRATION

I henhold til museets vedtægter, som er tilgængelige på hjemmesiden, er bestyrelsen ansvarlig for museets drift.

BESTYRELSE

JENS HENRIKSEN, formand. Udpeget af Business Esbjerg

IB LAURSEN, næstformand. Udpeget af Ribe Kulturklub

PREBEN RUDIENGAARD. Udpeget af Esbjerg Byråd

ANNE MARIE NIELSEN. Udpeget af Business Esbjerg

JOAN KJÆR. Udpeget af Ribe Kunstforening

ELOF WESTERGAARD. Udpeget af Ribe Kunstforening

MIKKEL BOGH. Udpeget af Ribe Kunstforening

SAMARBEJDE

RIBE KUNSTMUSEUM STØTTES AF FLERE FORENINGER OG GRUPPER

MUSEETS VENNEKREDS, bestående af 111 personer, har uden modydelse i 2021 bidraget med gavebeløb på i alt kr. 22.303, hvilket betyder, at museet har kunnet opnå momskompensation i 2021 og har midler til at indkøbe kunst til samlingen i 2022.

KULTURKLUBBEN RIBE er en støtteforening bestående af 45 erhvervsvirksomheder i Ribe og omegn og repræsenterer ca. 700 personer. Museet modtog i 2021 kr. 101.710 i sponsorbidrag fra klubben. Der blev gennemført et arrangement for kulturklubbens medlemmer d. 2.10.2021. Afhængigt af hvilken grad af medlemskab, virksomhederne har tilmeldt sig, har deres medarbejdere haft gratis adgang til museet i årets løb. I alt 22 personer har benyttet sig af denne gratis adgang. Virksomhedernes ledelse har desuden været inviteret til udstillingsåbningerne.

RIBE KUNSTFORENING støttede museet med kr. 94.240 svarende til kr. 171,35 pr. medlem i 2021. For dette beløb har foreningens 550 medlemmer hele året haft gratis adgang til museet. I alt 256 gratis entré til foreningens medlemmer er registreret i 2022. Medlemmerne har også været inviteret til udstillingsåbninger og modtaget rabat på deltagerbetalingen til arrangementer.

MUSEETS ÅRSKORTHOLDERE 174 personer har købt årskort til en samlet værdi af kr. 14.500. I alt 166 besøg af årskortholdere er registreret i 2021. Årskortholdere har gratis adgang til museet, bliver inviteret til udstillingsåbninger og får rabat på udvalgte arrangementer.

MEDLEMSKAB AF FORENINGER OG ORGANISATIONER

Organisationen Danske Museer ODM
The International Council of Museums ICOM
Museumsformidlere i Danmark MID
Museernes videntcenter for digital formidling MME_x, nedlagt i løbet af 2021
Museumsforum Syddanmark
Business Region Esbjerg

SAMARBEJDSRELATIONER/PARTNERSKABER

- FUGLSANG KUNSTMUSEUM: formaliseret strategisk forskningssamarbejde
- VADEHAVSSKOLEN, Esbjerg Kommune, Den åbne skole: partnerskabsaftale UC SYD
- FUGLSANG KUNSTMUSEUM, FAABORG MUSEUM, DEN HIRSCHSPRUNGSKE SAMLING, NIVAAGAARDS MALERISAMLING, SKOVGAARD MUSEET, SKAGENS KUNSTMUSEER, MUSEUM SØNDERJYLLAND: samarbejde om forsknings- og udstillingsprojekter
- RIBE KUNSTFORENING: samarbejde om foredrag og andre arrangementer relaterende til museets indsamlings- og formidlingsområde.

PERSONALE

MUSEUMSDIREKTØR DAGMAR WARMING, cand.mag. et merk.d. Ansat 01.09.2007. Fratrådt 30.11.2021.
Uddannelse: Kirkemusikalsk Diplomeksamen 1983 (Vestjysk Musikkonservatorium). Cand.mag. MA Æstetik & Kultur, speciale i teoretisk museologi, 2003 (Aarhus Universitet). Lederuddannelse merk.d., Leisure Management, 2013. Modtog Carl Jacobsens Museumsmandslegat i 2011.

Tillidshverv:

- Bestyrelsesmedlem Hermod Lannungs Museumsfond
- Bestyrelsesmedlem Konserveringscentret i Vejle
- Bestyrelsesmedlem Rued Langgaard Selskabet
- Medlem af aftagerpanelet på Institut for Konservering på Det Kongelige Danske Kunstakademis Skoler KADK
- Næstformand Ribe Domsogns Menighedsråd
- Bestyrelsesmedlem Oluf Høst Museet
- Medlem af ODMs chefnetwork
- Medlem af repræsentantskabet Kristeligt Dagblad
- Medlem af Ribe Byforum

MUSEUMSINSPEKTØR JOSEPHINE NIELSEN-BERGQVIST, cand.mag. Ansat 07.04.2015. Fastansat 01.02.2017.
Uddannelse: cand.mag., kunsthistorie 2014, Københavns Universitet.

Tillidshverv:

- Medlem af Esbjerg Kommunes Kunstråd, nedlagt efterår 2021
- Medlem af bestyrelsen, ICOM Denmark. Kasserer pr. nov. 2021
- Fagkoordinator for kunsthistorie, Organisationen Danske Museers (ODM) faglige årsmøde
- Medlem af Forskningsnetværket 1800-tallet/Centre for Nineteenth Century Studies

MUSEUMSINSPEKTØR KATRINE BRUUN JØRGENSEN, cand.mag. Ansat 01.05.2021.

Uddannelse: cand.mag., kunsthistorie 2015, Københavns Universitet.

Tillidshverv:

- Medlem af Forskningsnetværket 1800-tallet/Centre for Nineteenth Century Studies



POST DOC., PH.D. MAJA RUDLOFF, ansat 01.05.2017 på Det Informationsvidenskabelige Akademi (IVA) på Københavns Universitet med særlig tilknytning til Ribe Kunstmuseum på bevilling fra Ny Carlsberg-fondet. Ansættelsen udløb 09.07.2021.

MARKETINGKOORDINATOR OG ADMINISTRATIV MEDARBEJDER HEIDI BODDUM. Fastansat 01.10.2019.

Deltidsansatte

WINA FIONA TINGRUPP, museumsmedarbejder. Ansat 01.01.2011, 20 t.

LIANNA CHRISTENSEN, museumsmedarbejder. Ansat 01.12.2020, 20 t. Fastansat 01.04.2021. 32 t.

Timelønnede til reception, café, vagt, rengøring, formidling og bogføring

PIA HANSEN, MIE FUGLEBJERG LØHNDORF, JOHANNE KIRK SKOVMOSE, LOUISE SØRENSEN, KIRSTINE MØLLER, DORTE WELINDER, MOGENS WELINDER.

Frivillige 32 frivillige medarbejdere svarende til ca. 1 årsværk.

EFTERUDDANNELSE, SEMINARER OG KURSER

JOSEPHINE NIELSEN-BERGQVIST

Drifts- og vedligeholdelsesansvar af automatiske brandalarm- og sprinkleranlæg, DBI (Dansk Brand- og sikringsteknisk Institut)

Nolde und der Norden Symposium, webinar, Bucherius Kunst Forum

Lær podcast-håndværket og de grundlæggende teknikker, kursus Dansk Magisterforening.

Kunstfagligt årsmøde 2021, Organisationen Danske Museer

Venskaber og konflikter i guldalderen, seminar, Fuglsang Kunstmuseum

KATRINE BRUUN JØRGENSEN

Kunstfagligt årsmøde 2021, Organisationen Danske Museer.



Stilladset tages ned, sommeren 2021.



MUSEUMSBYGNING OG -HAVE

Ribe Kunstmuseum har siden oprettelsen i 1891 haft til huse i fabrikant Giørtz' tidligere villa, opført 1864 i Rosenborgstil og beliggende Sct. Nicolaj Gade 10, Ribe Bygrunde matrikel nr. 520A.

Med til villaen hører en stor have ned mod Ribe Å med en 8-kantet pavillon i byzantinsk stil. Både hovedbygning, havepavillon og en gennemgående mur mod vest i haven er fredet.

Hovedbygningen blev i 2009–2010 totalrestaureret med midler (46,5 mio. kr.) fra A.P. Møller og hustru Chastine Mc-Kinney Møllers Fond til almene Formaal. Bygningen fremstår nu som et moderne museum, der lever op til gængse krav til tilgængelighed, sikring og klimastyring. Der er opnået optimale vilkår for samlingen og formidlingen inden for de givne rammer.

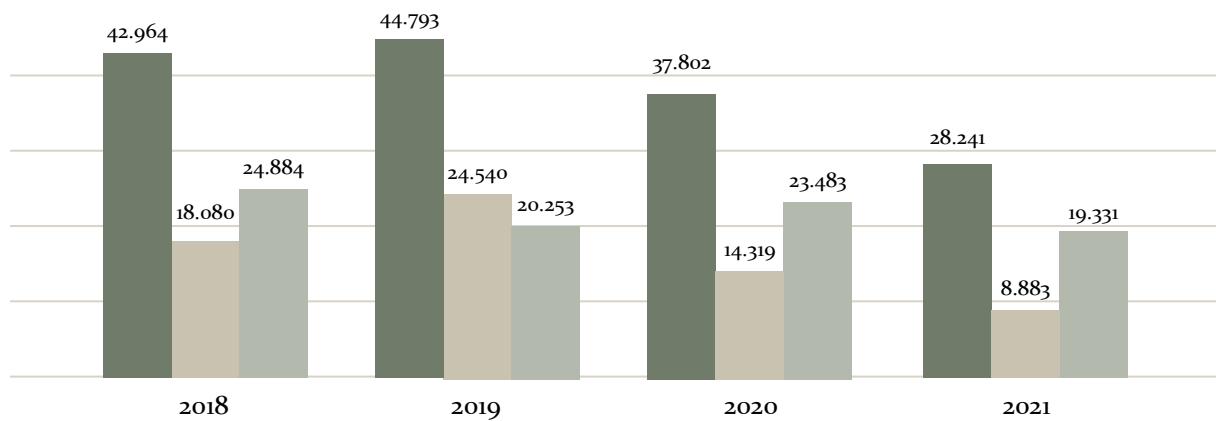
Esbjerg Kommune finansierede i 2010 istandsættelse af haveanlæg og pavillon. I 2011–12 er der mod øst i haven opført en ny havemur, tegnet af Per Kirkeby, doneret af Ny Carlsbergfondet. Haven danner nu et velformuleret rum til afslapning for byens borgere og museets gæster og til opsætning af skulpturer. Haverummet danner desuden en fortrinlig ramme om udendørs koncerter af forskellig art. Jørgen Overbys Tegnestue A/S forestod den omfattende restaurering inde såvel som ude.

Museumsbygningen med tilhørende have og havepavillon ejes og vedligeholdes af den selvejende institution Ribe Kunstmuseum.

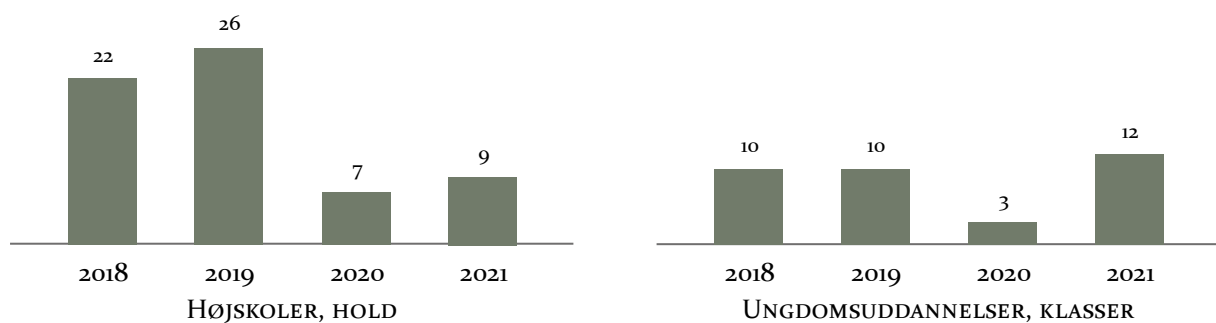


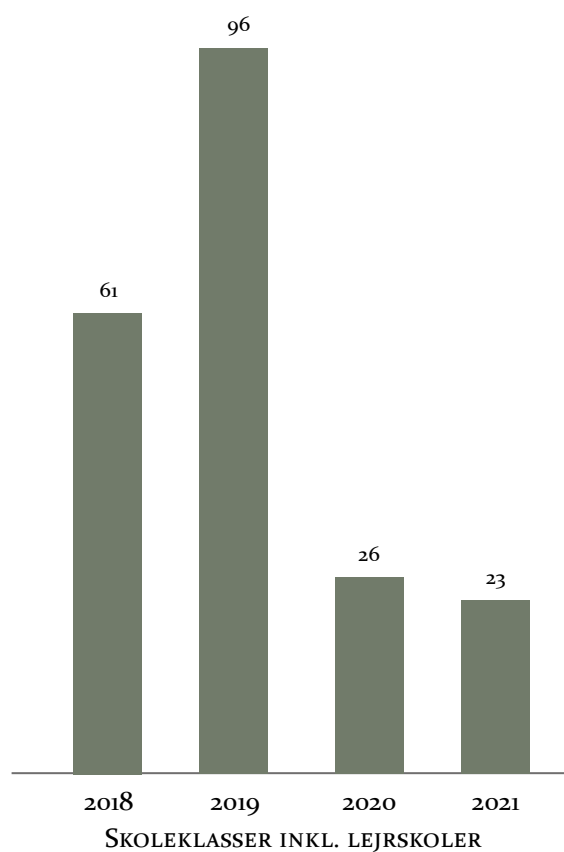
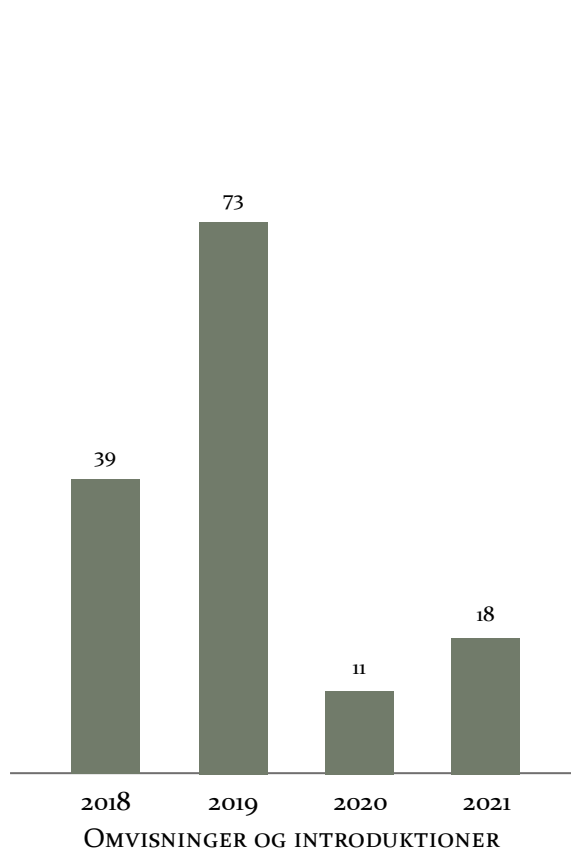
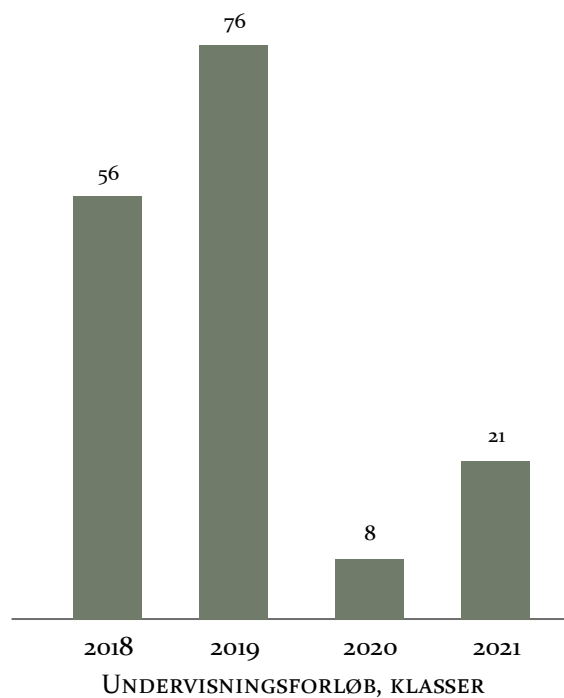
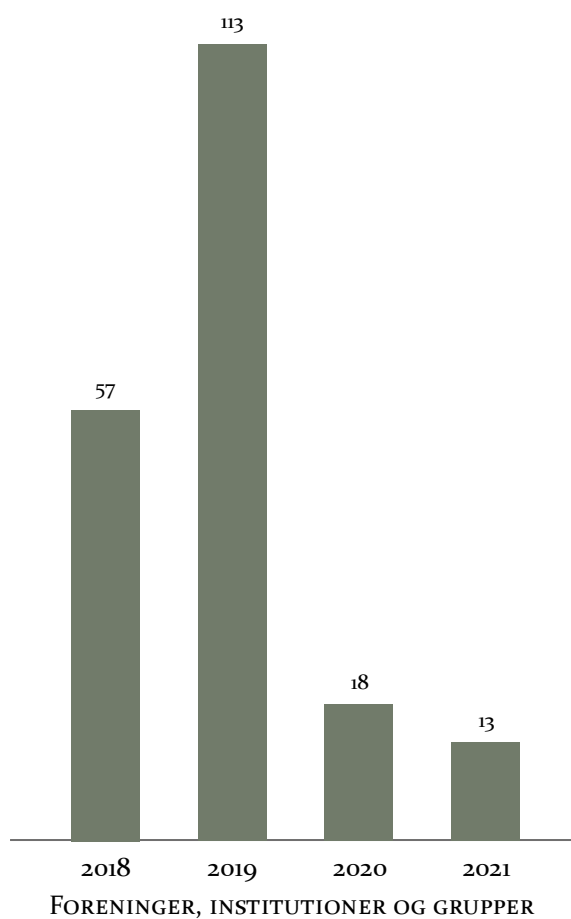
Et kig ind i museets guldaldersale. Foto Anders Sune Berg 2016.

NØGLETAL



- Besøgende i alt
- Interne = talt i receptionen
- Eksterne = talt i haven samt til eksterne arrangementer arrangeret af museet







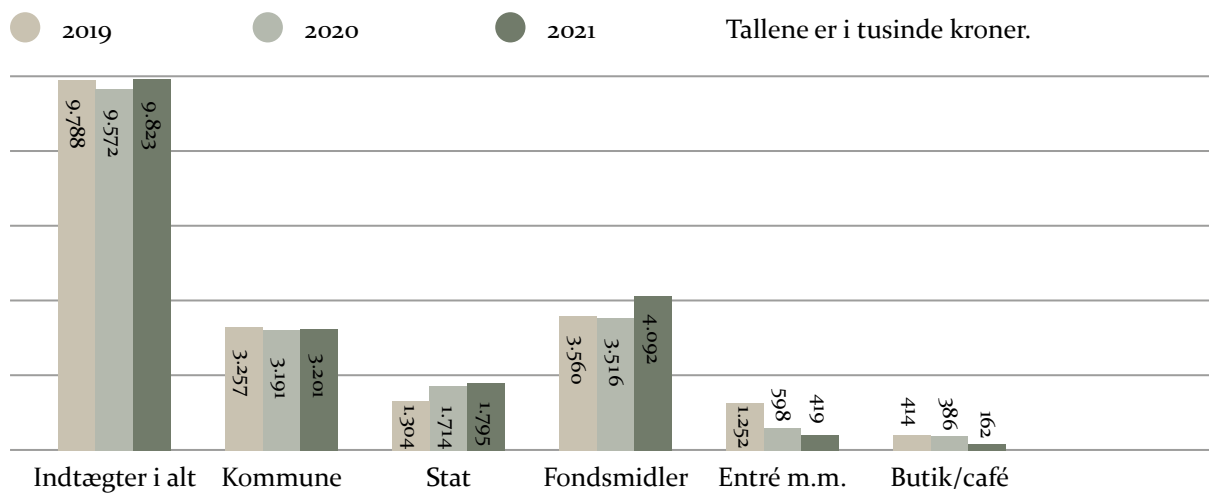
Et kig ind i museets sale med malerier fra perioden omkring 1900. Foto Anders Sune Berg 2016.



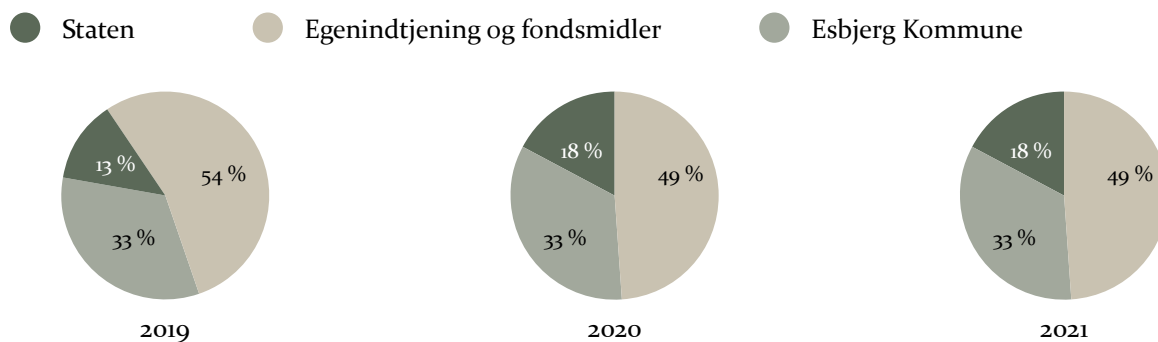
RESULTATOPGØRELSE

	2019	2020	2021
INDTÆGTER			
Entré	1.102.468	597.582	419.389
Butik/café	413.931	386.313	161.803
Anden oplysning/formidling	149.446	166.296	154.203
Renter	0	0	0
Tilskud, kommune	3.257.400	3.191.100	3.200.600
Tilskud, ikke offentlig	3.560.641	3.515.821	4.091.635
Tilskud, stat	1.304.019	1.378.030	1.210.318
<i>Andre driftsindtægter, staten</i>		336.408	584.910
INDTÆGTER I ALT	9.787.905	9.571.550	9.822.858
UDGIFTER			
Personale	3.832.288	3.295.129	3.174.240
Lokaler	1.348.495	1.671.553	2.135.624
Samlingen	77.874	102.778	139.073
Erhvervelser	50.000	1.280.282	1.092.875
Konservering	383.539	331.295	316.259
Udstillinger/forskning/udgivelser	2.004.616	2.206.155	2.078.927
Anden oplysning og PR	5.223	21.991	9.236
Administration	474.704	355.989	528.266
Butik/café	268.698	385.708	199.988
Renter	14.049	13.503	0
Hensættelser	1.068.820	-267.490	0
UDGIFTER I ALT	9.528.306	9.396.893	9.674.488
RESULTAT	259.599	174.657	131.527

HVOR KOM INDTÆGTERNE FRA?



ANDEL AF SAMLEDE INDTÆGTER



HVAD BLEV PENGENE BRUGT TIL?

