



RIBE KUNSTMUSEUM
ÅRSBERETNING 2025



RIBE KUNSTMUSEUM TAKKER FØLGENDE FOR STØTTE I 2025:

Arne V. Schleschs Fond
Augustinus Fonden
Axel Muusfeldts Fond
Beckett-Fonden
Bestles Fond
Dansk Tennis Fond
Den Hielmstjerne-Rosencroneske Stiftelse
Dronning Margrethes og Prins Henriks Fond
Frimodt-Heineke Fonden
Gottfred Eickhoffs Fond
Hoffmann og Husmans Fond
Knud Højgaards Fond
Konsul George Jorck og Hustru Emma Jorck's Fond
Lektor Peer Rander Amundsens Legat
Lemvigh-Müller Fonden
Nordea-fonden
Ny Carlsbergfondet
Slots- og Kulturstyrelsen
Sportgoodsfonden
Statens Kunstfond
Therkel Jørgensens Legat
Toyota-Fonden
William Demant Fonden
Aage og Johanne Louis-Hansens Fond

INDHOLD

FORORD	5
ARBEJDSGRUNDLAG OG FORMÅL	9
FORMIDLING	11
Særudstillinger	11
Anden formidling	17
VIDENSUDVIKLING	25
SAMLINGSUDVIKLING	26
Indsamling	27
Uddeponerede værker	31
Værker udlånt til andre museer	32
Bevaring	35
Registrering	35
ORGANISATION OG ADMINISTRATION	37
Bestyrelse	37
Personale	37
Samarbejde	41
MUSEUMSBYGNING OG -HAVE	43
NØGLETAL	44
RESULTATOPGØRELSE	47



FORORD

Ribe Kunstmuseum havde i 2025 et rigtig godt år. Hele 18.888 gæster indløste billet til kunstmuseet, mens 84.696 besøgte museets smukke have. Ikke siden 2019, altså før corona-pandemien, har så mange besøgt Ribe Kunstmuseum. Det er en fremgang på over 5.000 solgte billetter i forhold til 2024 eller 37 %.

Året begyndte med de sidste måneder af Louise Hindsgavls udstilling *Genskabt*. Den var første del af en trilogi af udstillinger, hvor museet inviterer samtidskunstnere til at skabe en udstilling, der tager udgangspunkt i Ribe Kunstmuseum. Hindsgavl lod sig inspirere af museumsbygningens historie som privatbolig for Ribes rigeste familie.

Det var især sommerudstillingen *Hos mig – skagensmaleren Viggo Johansen*, der trak mange gæster til museet. Udstillingen, der var lavet i samarbejde med Den Hirschsprungske Samling i København og Skagens Museum, præsenterede en for mange ukendt skagensmaler. Da vi planlagde udstillingen, var vi meget spændte på, om publikum ville fatte interesse for Johansens billeder. Heldigvis var gæsternes begejstring stor, og mange undrede sig over, hvorfor han ikke var lige så berømt som andre skagensmalere såsom P.S. Krøyer eller Michael og Anna Ancher.

Den hyggelige og intime skagensmaler Viggo Johansen blev afløst af den rå og rebelske modernist Ebba Carstensen. Hun var endnu mere ukendt end Viggo Johansen, men vakte ligeledes glæde hos gæsterne og anmelderne, der roste

udstillingen i høje toner. Udstillingen med Ebba Carstensen var første led i vores satsning på modernismen, som i 2027 bliver fulgt op af udstillinger med Christine Swane og William Scharff.

Her på Ribe Kunstmuseum lægger vi vægt på en variation i vores særudstillinger, så vi kommer hele vejen rundt om de 200 års dansk kunsthistorie, som vi har ansvaret for at formidle. Det gør vi også i vores samling. I starten af 2025 kunne vi indvie en nyophængning af vores to guldaldersale, og i sommer lavede vi om i vores modernismesal takket være flere fine nyerhvervelse.

Mens vi i 2024 føjede otte nye værker til samlingen, har vi i 2025 købt 14 nye værker til samlingen. Heraf er syv af kvindelige og syv af mandlige kunstnere. Fire af dem kan opleves i den nyindrettede modernismesal: to malerier af William Scharff, et maleri af Astrid Holm, og en skulptur af Astrid Noack. Vi har også føjet nye malerier af P.S. Krøyer og Laurits Tuxen til samlingen.

Ribe Kunstmuseum har ansvar for at passe på vores enestående samling af dansk kunst, men vi har også ansvaret for at passe på vores unikke bygning. I 2025 fik vi sat den sydlige facade mod haven i stand og påbegyndt reoveringen af Per Kirkebys mur i haven. I 2026 bliver muren gjort færdig og museets vestlige gavl skal reoveres, så vores ydre fysiske rammer ikke forfalder. Indvendigt i huset har vi opdateret vores kameraovervågning og værksikring.



2025 bød på en lang række arrangementer inde i huset, fra omvisninger, foredrag og kreative workshops, til tredje udgave af vores familiefestival, som blev den hidtil bedst besøgte. 2025 bød også på en stor økonomisk ændring for museet, da driftstilskuddet fra Slots- og Kulturstyrelsen blev hævet med knap en million kroner i kraft af den museumsreform, der blev gennemført i slutningen af 2024. Det har gjort det muligt for museet at styrke sin medarbejderstab med en opnormering af museets kommunikationsmedarbejder og fastansættelse af en undervisningsansvarlig.

Fondene har også været generøse i deres støtte til Ribe Kunstmuseum i 2025, og sammen med Ribe Kunstforening, Kulturklubben Ribe og andre donorer har de tilsammen bidraget med 6.063.826 kr. eller knap halvdelen af årets omsætning på 13.780.422 kr. Årets resultat er et overskud på 49.635 kr.

Jeg vil også gerne takke museets ansatte for at have givet vores gæster gode oplevelser på Ribe Kunstmuseum. Museet har over 30 frivillige, som hjælper museet, fra ekstra øjne i salene til ekstra hænder ved arrangementer. De skal også takkes for deres uundværlige indsats for Ribe Kunstmuseum.

Og sidst, men ikke mindst, tak til alle vores gæster. Det er for jer, at vi er her, det er for jer, at vi hver dag bestræber os på at skabe relevante, overraskende og sanselige møder med kunst.

Tak for 2025, og vi ser frem til et godt og spændende 2026!

Anne-Mette Villumsen
Museumsdirektør



ARBEJDSGRUNDLAG & FORMÅL

Ribe Kunstmuseum er et statsanerkendt kunstmuseum og en selvejende institution. Museets hovedtilskudsyder er Esbjerg Kommune. Museets ansvarsområde er dansk kunst fra 1750-1940. Museets arbejde er baseret på museumslovens faglige opgaver og formidling. Ribe Kunstmuseum følger ICOM's etiske regler.

VISION

Ribe Kunstmuseum vil skabe relevante, overraskende og sanselige møder mellem kunst og mennesker.

MISSION

KUNST: Ribe Kunstmuseum vil være en fagligt stærk institution og skabe oplevelser med kunst af høj kvalitet på egen hånd og i samarbejde med andre aktører.

BRUGERNE: Ribe Kunstmuseum vil dele kunsten med flere og forskellige brugere og give dem et ejerskab til dansk kunst.

UDVIKLING: Ribe Kunstmuseum vil bruge sine historiske rammer og klassiske kunstsamling som fundament for at udvikle, hvordan man arbejder som kunstmuseum i det 21. århundrede.

FYRTÅRN: Ribe Kunstmuseum vil være et kulturelt fyrtårn i Esbjerg Kommune og Region Syddanmark og tiltrække både borgere og turister.

LÆRING: Ribe Kunstmuseum vil være en stærk læringsaktør for landets uddannelsesinstitutioner.

TRIVSEL: Ribe Kunstmuseum vil være en arbejdsplads, der tilbyder ansatte og frivillige gode rammer og tager et socialt ansvar.

VÆRDIER

Generøsitet
Kvalitet
Relevans
Lokalt engagement
Nationalt udsyn



FORMIDLING

Ribe Kunstmuseums samling formidles og perspektiveres gennem flere årlige særudstillinger med tilhørende udgivelser og formidlingsaktiviteter. Disse udvikles oftest i samarbejde med andre danske museer.

SÆRUDSTILLINGER

LOUISE HINDSGAVL. GENSKABT

Til den 18.05.2025

I udstillingen *Genskabt* viste den internationalt anerkendte kunstner Louise Hindsgavl (f. 1973) nye værker, der tog udgangspunkt i Ribe Kunstmuseums historie og arkitektur. Hindsgavl er opvokset lige uden for Ribe og blev uddannet fra Designskolen i 1999. Hun har gjort porcelænet til sit primære materiale, men arbejder i dag med mange andre materialer som stentøj, stoffer og store stedsspecifikke installationer.

Louise Hindsgavl lod sig inspirere af museumsbygningens oprindelse som privatbolig for Ribes rigeste mand, fabrikanten Balthazar Giørtz, som ejede et stort bomuldsvæveri i Ribe. Sammen med sin kone, Clara, adopterede han Claras niece Elisabeth, som flyttede ind i Giørtz's pragtvilla. Elisabeth blev siden gift med den kendte fotograf Jacob A. Riis og flyttede til USA. Hindsgavl foldede hele familien Giørtz' persongalleri ud i sine karakteristiske dramatiske figuropstillinger.

En stor eksplosion på fabrikken blev starten på enden for Giørtz, som gik konkurs og flyttede fra Ribe. Hans hus blev købt af 15 af byens borgere, som etablerede et kunstmuseum i bygningen. Museets historie er med andre ord vævet tæt sammen med opbakning fra frivillige borgere. Det var baggrunden for, at Louise Hindsgavl inviterede alle interesserede

til at deltage i udarbejdelsen af et vævet værk til udstillingen. Fra foråret til efteråret 2024 vævede over 50 personer et ca. 25 meter langt værk, som indgik i udstillingen som et symbol på ripensernes fællesskab og væveriets betydning for byen og museet.

I udstillingen genskabte Louise Hindsgavl familiens og museets historie gennem sin personlige og fantasifulde fortolkning. Keramiske skulpturer af familiens medlemmer, rekonstruerede arkitektoniske elementer fra husets storhedstid, og en installation, der fremmanede den store eksplosion på Giørtz's fabrik, fortalte om familiens liv fra storhedstid over tragiske dødsfald til fallit. Den anerkendte og Reumert-præmierede scenograf Christian Albrechtsen skabte udstillingssceneriet.

Udstillingen var støttet af Augustinus Fonden, Beckett-Fonden, Konsul George Jorck og Hustru Emma Jorcks Fond, Statens Kunstfond, Toyota-Fonden, samt Aage og Johanne Louis-Hansens Fond og var første del af en trilogi af udstillinger, hvor museet inviterer tre samtidskunstnere til at skabe kunstværker, der tager afsæt i museumsbygningen, dets historie og arkitektur.

Udstillingen blev i 2025 besøgt af 3.777 gæster.



V. Johanson
Shogren
84

HOS MIG – SKAGENSMALEREN VIGGO JOHANSEN

7. JUNI-21. SEPTEMBER 2025

Viggo Johansen (1851-1935) var en anderledes skagensmaler; i sin samtid fik han tilnavnet 'hjemmets maler'. Ingen mandlig kunstner malede motiver fra hjemmets stuer og familiens skød så nært og intimt som han. Hans private hjem dannede rammen om aftenselskaber med tidens vigtige kulturpersoner, der var en del af hans store netværk. Han gjorde sin hustru, Martha Johansen, og deres seks børn til sit hovedmotiv. Og hans malerier fra hverdagen viser kvindens usynlige arbejde i hjemmet med trøst, opdragelse, dannelse, børnevask og køkkenarbejde.

Når Viggo Johansen vendte blikket væk fra hjemmet og hverdagen, så han ikke mod det dramatiske hav ved Skagens kyster som kollegaen Michael Ancher eller mod festlige scener i soloplyste sommerhaver som P.S. Krøyer. Derimod rettede han blikket mod bagsiderne og udkanten. Han malede sandblæste, mennesketomme landskaber, regnvåde gyder, månelys over stille marker og måske en flok gæs i et ellers øde landskab.

Udstillingen præsenterede en vigtig men for mange mindre kendt kunstner, der var en del af kunstnerkolonien i Skagen. Med sine smukke og stemningsfulde motiver bidrog Viggo Johansen til udviklingen af det moderne maleri. Hertil satte han sit præg på flere af periodens betydelige kvindelige kunstnere som den første lærer på Kunstakademiets afdeling for kvinder.

Udstillingen var lavet i samarbejde med Den Hirschsprungske Samling og Skagens Kunstmuseer og blev ledsaget af et forskningsbaseret katalog med artikler af museumsinspektør Mette Harbo Lehmann fra Skagens Museum, museumsinspektør Camilla Klitgaard Laursen fra Den Hirschsprungske Samling, museumsinspektør Ellen Egemose fra Kunstmuseum Brandts og kunsthistoriker Elisabeth Fabritius. Kataloget blev redigeret af museumsdirektør Anne-Mette Villumsen fra Ribe Kunstmuseum og udgivet af Strandberg Publishing på dansk og engelsk.

Udstillingen blev besøgt af 10.737 gæster.



EBBA CARSTENSEN. AT MALE UD AF HOVEDET

11. OKTOBER 2026–18. JANUAR 2026

Fuglebure, grønne skove, opstillinger på et bord. Disse var blot nogle af Ebba Carstensens (1885-1967) foretrukne motiver. Igen og igen gav hun hovedrollen til jævne ting fra hverdagen, hvor livet blev levet med nøjsomhed. Ikke for at gentage sig selv, men for at undersøge, hvad maleriet kan: Hvordan materialer, farver, flader og former, selv i de mindste forskydninger, kan åbne for nye måder at se verden på.

Ebba Carstensen er en af dansk modernismes underkendte hovednavne. En kunstner, der i sin samtid blev hyldet som "Danmarks mest omstridte – forkætrede og beundrede – Malerinde", og som med sin kunst og sit engagement i datidens kunstnersammenslutninger var med til at definere dansk kunst i første halvdel af 1900-tallet. Over 200 af hendes værker findes i danske kunstmuseers samlinger – alligevel er hun i dag så godt som ukendt.

Carstensens karriere strakte sig over syv årtier. Hun brød igennem i mellemkrigstidens urolige år, hvor hun var en del af den unge, banebrydende generation af primært mandlige kunstnere, der lod kubismen og ekspressionismen slå rod i dansk kunst. Sammen med sine mandlige kolleger udfordrede hun datidens smagsdommere med sin rå og rebelske tilgang til materialer, form og farve.

Hun var ikke blot en anerkendt kunstner, men også en central figur – og ofte den eneste kvinde – i nogle af de miljøer, hvor dansk kunst og kultur blev formet.

Udstillingens titel stammede fra kunstneren selv. Carstensen malede, som hun selv udtrykte det, "ud af hovedet", hvilket ikke skal forstås som om, at hun malede frit fra fantasien. Hun satte derimod spørgsmålstegn ved, hvad hendes øjne så, og udfordrede hvordan kunst skal forholde sig til virkeligheden. Hun undersøgte, hvordan verden kan fortolkes gennem et originalt kunstnerisk sprog.

Udstillingen blev skabt i samarbejde med Sorø Kunstmuseum og Øregaard Museum, som viste den efterfølgende. Den blev ledsaget af et forskningsbaseret katalog med artikler af Simone Lind Rasmussen, museumsinspektør på Ribe Kunstmuseum, Kristian Handberg, adjunkt ved Københavns Universitet, Rasmus Kjærboe, museumsinspektør på Den Hirschsprungske Samling, Mathilde Helnæs, museumsinspektør på Sorø Kunstmuseum, Sofie Olesdatter Bastiansen, museumsinspektør på Faaborg Museum og Sarah H. Svenson, udstillingspraktikant på Øregaard Museum.

Udstillingen blev i 2025 besøgt af 3.580 gæster.



FORMIDLINGS- OG UNDERVISNINGSFORLØB

Ribe Kunstmuseum udvikler og tilbyder en række forskellige formidlingstilbud og undervisningsforløb med udgangspunkt i samlingen eller særudstillingerne. Tilbuddene udbydes via museets egen hjemmeside, Skoletjenestens hjemmeside og Esbjerg Kommunes side for eksterne læringsmiljøer ude.nu og gennem Myrthue – natur, kultur, læring.

UNDERVISNING

I 2025 blev der udviklet tre nye undervisningsforløb til primært børnehaver, indskoling og mellemtrin:

Museets mønstre og dyr: Her kigges der efter mønstre i museets smukke sale og findes dyr, der optræder i værkerne i samlingen. Forløbet kan afsluttes med en workshop, hvor mønstrene og dyrene kombineres og bliver til små kunstværker. Forløbet er udviklet til indskoling og mellemtrinnet.

Forunderlige fortællinger: Her digter børnene/eleverne videre på eller laver små tegninger ud fra de forunderlige fortællinger, de får om udvalgte værker. Forløbet er udviklet til børnehaver og indskoling.

Mig og min familie: Det er et forløb med fokus på familien og dens traditioner før og nu. Forløbet afsluttes med en workshop, hvor man laver sit eget familieportræt i collageteknik. Forløbet er udviklet til både indskoling og mellemtrin.

FORMIDLING

Museet udviklede en audiotur på platformen StoryHunt om Anne Marie Carl-Nielsen. Turen guider lytteren til de værker af Anne Marie Carl-Nielsen, der findes i Ribe på hhv. Slotsbanken, ved Ribe Domkirke og på Ribe Kunstmuseum og fortæller om hendes liv og kunst. Destination Vadehavskysten bruger Storyhunt til flere lokale audioture.

I 2025 iværksatte museet pilotprojektet "Ungt atelier" som en del af formidlingen under Ebba Carstensen-udstillingen. I "Ungt atelier" har unge, som enten er i gang med en ungdomsuddannelse eller har sabbatår, mulighed for at deltage i forskellige kreative aktiviteter på museet en gang om ugen.

NETVÆRK

Museet er blevet del af et lejrskolenetværk for aktører i Nationalpark Vadehavet, bestående blandt andet af overnatningssteder, busselskaber og attraktioner, der tager mod lejrskoler. Netværket mødes 3-4 gange om året. Museet er også med i Formidlerforum, som er et forum for formidlere i Region Syddanmark, hvor man mødes med ligesindede kollegaer, udveksler ideer og erfaringer. Netværket mødes 3-4 gange om året. Derudover deltager museet også i Temadage på Myrthuegård ca. 3 gange om året.

Modsatte side: Et øjebliksbillede fra museets atelier, hvor der afholdes kreative værksteder og undervisning for børn og unge. Atelieret er åbent i museets åbningstid. Der udvikles nye lege og opgaver til hver særudstilling og disse er til fri afbenyttelse for museets gæster.



I forlængelse af Louise Hindsgavls udstilling, hvor en frivilliggruppe bidrog til at skabe et vævet værk til udstillingen, har museet fastholdt en del af denne gruppe, som hjælper med forskellige kreativt arbejde eller håndarbejdsopgaver på museet. Gruppen har strikket vimpler til familiefestivalen, syet stofovertrækssko, lavet julepynt, og arbejder nu på udklippede fugle i papir, der skal bruges til Seimi Nørregaards udstilling i efteråret 2026

Arrangementer (omvisninger/foredrag/workshops/koncerter o.l. (minus skoleundervisning):
98 (2024: 109)

Forløb for dag- og fritidsinstitutioner: 7 (2024: 19)

Undervisningsforløb for folkeskoler: 16 (2024: 40)

Undervisningsforløb for ungdomsuddannelser: 11 (2024: 10)

Undervisningsbesøg uden omvisning: 13 (2024: 13)

Arrangementer ud af huset: 2 (2024: 5)

Deltagelse i arrangementer, hvor museet ikke var arrangør: 8 (2024: 5)

Elever, der har modtaget museets vejledning i forbindelse med projektarbejde mv.: 1 (2024: 4)
Formidlingsarrangementer i alt: 156 (2024: 217)



ARRANGEMENTER PÅ MUSEET

11. januar	Artist's talk med Louise Hindsgavl	10. juli	Offentlig omvisning: Museets historie
16. januar	Foredrag: Lær at lave dine egne strikkedesigns, v/ Koushi Radhakrishnan	29. juli	Offentlig omvisning (familieegnet): Børn i kunsten
18. januar	Offentlig omvisning: Museets historie	29. juli	Offentlig omvisning: Highlights i samlingen
25. januar	Foredrag: Vævningens kunst v/ Mona Lise Martinussen, Ribe Væv	6. august	Offentlig omvisning: Museets historie
2. februar	Offentlig omvisning i særudstillingen Genskabt	16. august	Familiefestival 2025 i samarbejde med Børneliv i Ribe og Kulturföreningen Quedens
Uge 6/7	Museumsarbejde i praksis: Paris med Æblet. Se, hvordan en konservator arbejder	16. august	Langbordsmiddag i museumshaven, inklusiv omvisning i særudstillingen <i>Hos mig – skagensmaleren Viggo Johansen</i>
Uge 7	Kreaværksteder for børn i vinterferien	24. august	Offentlig omvisning i særudstillingen <i>Hos mig – skagensmaleren Viggo Johansen</i>
15. februar	Offentlig omvisning: Museets historie	28. august	Musikalsk og litterær fortolkning af kærligheden mellem Carl og Anne Marie Carl-Nielsen
20. februar	Foredrag: Det malede portræt v/ kunstmaler Mie Mørkeberg	13. september	Intimkoncert med Henrik Lindstrand*
21. februar	Foredrag: Det malede portræt v/ kunstmaler Mie Mørkeberg	21. september	Finissage på <i>Hos mig – skagensmaleren Viggo Johansen</i>
8. marts	Artist's talk: Louise Hindsgavl	10. oktober.	Fernisering på <i>Ebba Carstensen. At male ud af hovedet</i>
22. marts	Offentlig omvisning: Museets historie	12. oktober	Kulturnat i Ribe. Offentlige omvisninger og skattejagt med lommelygte rundt i museumshaven
27. marts	Foredrag: Det skrevne portræt v/ forfatter Merete Pryds Helle. I samarbejde med Ribe Kunstforening	Uge 42	Kreaværksteder for børn i efterårsferien
6. april	Offentlig omvisning i særudstillingen Genskabt	19. oktober	Offentlig omvisning i særudstillingen <i>Ebba Carstensen. At male ud af hovedet</i>
13. april	Offentlig omvisning: Museets historie	23. oktober	Foredrag: Hvordan bliver en udstilling til?
13. april	Påskekrea-dag i samarbejde med Børneliv i Ribe	30. oktober	Koncert med Folk Ensemble
Uge 15/16	Kreaværksteder for børn i påskeferien	9. november	Offentlig omvisning i særudstillingen <i>Ebba Carstensen. At male ud af hovedet</i>
24. april	Foredrag: Det fotografiske portræt i 100 år. Fra 1880-1980	18. november	Kunst og Kaffe: Bliv klogere på et af Ebba Carstensens værker
4. maj	Offentlig omvisning i særudstillingen Genskabt	23. november	Julegaveværksted for børn
18. maj	Finissage på Louise Hindsgavl Genskabt	28. november	Foredrag: Jul i kunsten. Inklusiv fællessang
7. juni	Fernisering på <i>Hos mig – skagensmaleren Viggo Johansen</i>	28. november	Koncert ved Ribe Musikforening
8. juni	Offentlig omvisning i særudstillingen <i>Hos mig – skagensmaleren Viggo Johansen</i>	30. november	Offentlig omvisning i særudstillingen <i>Ebba Carstensen. At male ud af hovedet</i>
13. juni	Særmiddag på Ribe Kunstmuseum – Vingårdens Bord fortolker Viggo Johansen	14. december	Offentlig omvisning i særudstillingen <i>Ebba Carstensen. At male ud af hovedet</i>
24. juni	Foredrag om Viggo Johansens maleri <i>Glade jul</i>		
6. juli	Offentlig omvisning i særudstillingen <i>Hos mig – skagensmaleren Viggo Johansen</i>		

Modsatte side: Særmiddag på museet 13. juni.



ARRANGEMENTER UD AF HUSET

14. maj: Fremlæggelse af årsberetning for Ribe Kunstmuseum for Ribe Kunstforening

19. juni: Skulpturvandring i Ribe

7. juli – 28. juli: Yoga i museumshaven hver mandag ved Yoga & Terapi

3. juli: Koncert med Poul Krebs i museumshaven

23. juli: Koncert i museumshaven ved La La Ladies

5.-6. september Rued Langgaard Festival: *Langgaards eftermiddag – Sacre versus Antikrist*

11. september: Skulpturvandring i Ribe

KOMMUNIKATION

MEDIEOMTALE

Museet har i 2025 medieovervågning via Retriever (tidligere Infomedia). Retriever leverer et systematisk overblik over, hvilke medier, der omtaler museet og hvor ofte. Det er afgørende for museets presseindsats at få det overblik.

Antallet af omtale for Ribe Kunstmuseum i kalenderåret 2025 var på 371. 213 er alle omtaler er fra webmedier, 153 fra printmedier og 5 er fra tv/radio.

Den landsdækkende medieomtale var i 2025 på 9,16% af den samlede medieomtale. Her tælles kun landsdækkende aviser. Hvis man medregner medier som magasiner og blade, der udkommer nationalt, vil den landsdækkende medieomtale være på 17,25%.

Den regionale omtale udgør 29,38%, hvor imens lokale medier udgør 50,94% af omtalen. Dette er samlet for web og print.

SOCIALE MEDIER

En væsentlig del af dialogen med brugerne foregår via de sociale medier. Ultimo 2025 var der på Facebook 3653 følgere (2023: 3386), Instagram 4444 følgere (2023: 4184).

HJEMMESIDE

I alt var der 29.500 unikke brugere (2024: 19.943) på ribekunstmuseum.dk i 2025.

10. oktober 2025 lancerede museet ny hjemmeside. Den nye hjemmeside er mere brugervenlig, hvad angår visuelt udtryk og kalendervisning. I forbindelse med den nye hjemmeside, blev der også introduceret nye skrifttyper. Disse er i løbet af 2025 også blevet implementeret på trykt materiale, bl.a. foldere, plakater og email.



VIDENSUDVIKLING

STRATEGISK FORSKNINGSSAMARBEJDE

Ribe Kunstmuseum har et strategisk forskningssamarbejde med Fuglsang Kunstmuseum, som løber til og med 2026. Aftalen hindrer ikke museet i at indgå forskningssamarbejder med andre museer eller institutioner, men sikrer, at museet kan leve op til sin forskningsforpligtelse, og at museets forskere indgår i et kollegialt fagligt fællesskab.

PH.D. UDDANNELSE

Museumsinspektør Katrine Bruun Jørgensen har siden den 1. september 2022 haft orlov fra sin stilling som museumsinspektør for at gennemføre en ph.d.-uddannelse. Katrine Bruun Jørgensen er indskrevet ved Aarhus Universitets Institut for Kommunikation og Kultur. Katrine Bruun Jørgensen holdt barselsorlov frem til juni 2025. Hun fik udgivet en artikel i tidsskriftet *Nineteenth-Century Art Worldwide* 24, no. 3 i august 2025 med titlen "A Strange Woman Slumbers": The Reframing of the Medieval Queen Margrete's Sarcophagus by the Danish Women's Movement and the Artist Agnes Slott-Møller".

FAGFÆLLEBEDØMTE ARTIKLER

Museet fik herudover publiceret to fagfællebedømte artikler i 2025. Den ene var museumsdirektør Anne-Mette Villumsens artikel "Kampen om landskabet. P.C. Skovgaards sene italienske motiver", som blev udgivet i *Perspective Journal* på dansk og engelsk i juni 2025. Derudover fik museumsinspektør Simone Lind Rasmussen udgivet sin artikel

"Hverdagserfaringer.

Ebba Carstensen som maler og tekstilkunstner" i kataloget til udstillingen *Ebba Carstensen. At male ud af hovedet* i oktober 2025.

REDAKTION

Museumsdirektør Anne-Mette Villumsen var redaktør på det forskningsbaserede katalog, der ledsagede udstillingen "Hos mig – skagensmaleren Viggo Johansen" med fagfællebedømte artikler af artikler af museumsinspektør Mette Harbo Lehmann fra Skagens Museum, museumsinspektør Camilla Klitgaard Laursen fra Den Hirschsprungske Samling og museumsinspektør Ellen Egemose fra Kunstmuseum Brandts såvel som en formidlingsartikel af kunsthistoriker Elisabeth Fabritius. Kataloget blev udgivet af Strandberg Publishing på dansk og engelsk.

PERSPECTIVE JOURNAL

Sammen med en række danske kunstmuseer er Ribe Kunstmuseum en del af samarbejdet om online forskningstidsskriftet *Perspective Journal*.

SAMLINGSUDVIKLING



Ribe Kunstmuseums ansvarsområde er dansk kunst fra 1750-1940, og museets samling falder hovedsageligt inden for disse rammer. Herudover har museet også en samling af Ribemotiver, som også kan være af nyere dato.

Ribe Kunstmuseum har i 2025 arbejdet med at udbygge registreringen af sin samling i SARA, så der også er tilknyttet et placeringshierarki. Dette arbejde afsluttes først i 2026. Museets revisor, BDO, foretog en samlingsrevision i slutningen af november 2025, som var uden anmærkninger.

INDSAMLING

Der erhverves og modtages værker til samlingen indenfor den i vedtægterne beskrevne periode. Ribe Kunstmuseum har i 2022 opdateret sin erhvervelsesstrategi og præciseret den med særlige satsningsområder. Ribe Kunstmuseum har i 2025 erhvervet 14 værker til samlingen, hvoraf halvdelen er lavet af mandlige kunstnere og halvdelen af kvindelige kunstnere.

RKMm0852: Pauline Thomsen (1858–1931), *Udsigt over Silkeborgsøerne*, 1912, olie på lærred, 36 x 55 cm.

RKMm0853: Pauline Thomsen (1858–1931), *Ved Salten Langsø*, uden år, olie på lærred, 30 x 43 cm.

RKMm0854: William Scharff (1886–1959), *Landskab*, 1941, olie på lærred, 130 x 170 cm.

RKMm0855: C.M. Soya-Jensen (1860–1912), *Parti fra Ribe*, 1911, olie på lærred, 52,5 x 8 cm.

RKMm0856: Christian Frederik Beck (1876–1954), *Parti fra Sønderportgade, Ribe*, 1916, olie på lærred, 52 x 48 cm.

RKMm0857: Kristian Zahrtmann (1843–1917), *Parthenon set fra vest*, 1883, olie på panel, 41,5 x 31,5 cm. Købt med støtte fra Ny Carlsbergfondet.

RKMm0858: Astrid Holm (1876–1937), *Portræt af en kvinde*, uden år, olie på lærred, 71 x 62,5 cm. Købt med støtte fra Ny Carlsbergfondet.

RKMm0859: William Scharff (1886–1959), *Hønsbillede*, 1917, olie på lærred, 66 x 75 cm. Købt med støtte fra Augustinus Fonden og Ny Carlsbergfondet

RKMs0860: Astrid Noack (1888–1954), *Ung mand planter et træ*, u.å., bronze, 39,5 x 21 x 26,5 cm. Købt med støtte fra Aage og Johanne Louis-Hansens Fond.

RKMs0861: Astrid Noack (1888–1954), *Lille pige 10 år*, 1928–29, gips, 62,5 x 17,5 cm. Købt med støtte fra Aage og Johanne Louis-Hansens Fond.

RKMs0862: Astrid Noack (1888–1954), *Hvilende model*, 1941, brændt ler, 43 x 27 x 16 cm. Købt med støtte fra Aage og Johanne Louis-Hansens Fond.

RKMs0863: Astrid Noack (1888–1954), *Mor med to børn*, u.å., bronze, h 36,5 cm. Købt med støtte fra Aage og Johanne Louis-Hansens Fond.

RKMm0864: P.S. Krøyer (1851–1909), *Strandparti, Stenbjerg*, 1889, olie på lærred, 28 x 64 cm. Købt med støtte fra Ny Carlsbergfondet.

RKMm0865: Laurits Tuxen (1853–1927), *Trankogning på Jyllands vestkyst*, 1881, olie på lærred, 50 x 69. Købt med støtte fra Ny Carlsbergfondet.

DONATIONER

Ribe Kunstmuseum modtog to værker i donation i 2025. Det drejer sig om:

RKMm0872: William Scharff, *Studie til mosekonen*, 1928, olie på lærred, 100,5 x 75 cm.

RKMs0873: J. A. Jerichau, *Lille pige med en død fugl*, 1871, gips, h. 67 cm.

Begge værker var donationer fra Ny Carlsbergfondets beholdning af kunst, som hidtil havde været deponeret på offentlige institutioner rundt i landet. I 2025 gjorde fondet det muligt for museer at søge om at få overdraget værker fra denne beholdning af værker som donationer. Værkerne blev konserveret på fondets regning, inden de blev leveret til museet i foråret 2026.





Modsatte side: Kristian Zahrtmann maleri *Parthenon set fra vest* fra 1883 blev erhvervet i 2025 med støtte fra Ny Carlsbergfondet.

Ovenfor: P.S. Krøyers *Strandparti, Stenbjerg*, 1889 og Laurits Tuxens *Trankogning på Jyllands vestkyst*, 1881 blev begge købt i 2025 med støtte fra Ny Carlsbergfondet.



UDDEPONEREDE VÆRKER

Ribe Kunstmuseum kan uddeponere værker fra samlingen på andre museer eller andre offentligt tilgængelige instanser, hvis det er vurderingen, at de gør glæde og gavn der og at værkerne kan vises under forsvarlige forhold. Der var ingen ændringer i museets uddeponerede værker i 2025.

RKMm0175 V. Rosenstand: *Tambourmajor og trommeslager af garden*, 1910. Olie på lærred, 71 x 53,5 cm. Deponeret hos Livgarden.

RKMm0327 H. Liisberg. *Mand og kvinde. Ung kærlighed*, u.å. Fransk kalksten, 148 x 144 cm. Deponeret Esbjerg Kommune, indmuret i borgerservicebygningen i Ribe (tidligere rådhus).

RKMm0131 Chr. Lyngbo. *Jydepotten, gammel kone med hvidt hovedlin*, 1921. Olie på lærred, 54,5 x 65,5 cm. Deponeret på Nymindegab Museum, Vardemuseerne.

RKMm0098 H. Jespersen. *Klitter ved Fiilsø*, u.å. Olie på lærred, 47 x 72 cm. Deponeret på Nymindegab Museum, Vardemuseerne.

RKMs0461 J.F. Willumsen. *Krigen*, 1897. Stentøj, H. 65 cm. Deponeret på Vejen Kunstmuseum.

RKMp0187 N. Larsen Stevns. *Udsigt fra atelieret på Thorvaldsensvej*, u.å. 747 x 595 mm. Akvarel. Deponeret på Niels Larsen Stevns Videnscenter, Vendsyssel Kunstmuseum.

RKMp0181 N. Larsen Stevns. *Faxe Ladeplads*, 1902. 257 x 352 mm. Akvarel. Deponeret på Niels Larsen Stevns Videnscenter, Vendsyssel Kunstmuseum.

RKMm0212 N. Larsen Stevns. *Kristus skriver i sandet*, 1907. Olie på lærred, 68 x 87 cm. Deponeret på Niels Larsen Stevns Videnscenter, Vendsyssel Kunstmuseum.

RKMm0610 N. Larsen Stevns. *Kristus skriver i sandet*, 1907. Olie på lærred, 119 x 147 cm. Deponeret på Niels Larsen Stevns Videnscenter, Vendsyssel Kunstmuseum..

RKMm0475 N. Larsen Stevns. *Vej med to figurer, Villa Linda, Firenze*, 1923. Olie på lærred, Deponeret på Niels Larsen Stevns Videnscenter, Vendsyssel Kunstmuseum.



VÆRKER UDLÅNT TIL ANDRE MUSEER

Der udlånes værker fra samlingen til relevante udstillinger på museer i ind- og udland under forudsætning af, at de pågældende museer opfylder gængse krav til forsikring, transport, håndtering, sikkerhed og klimastyring.

Udlånt til udstillingen *Nål og tråd – håndarbejde i kunsten*

på Kunstmuseum Brandts 3. september 2024 - 23. februar 2025, Sorø
Kunstmuseum 14. marts – 27. juli 2025
og Vendsyssel Kunstmuseum: 11. oktober 2025-11. januar 2026:

RKMm0005 Anna Ancher, *Bedstemor underholdes*, 1912.

RKMm0659 Julius Paulsen, *Ung pige med strikkesøj*, Datering ukendt.

Udlånt til udstillingen *Mareridt og lyse nætter. Natten i dansk kunst* på Øregaard Museum 12. september 2024 - 16. februar 2025:

RKMm0643 Lorenz Frølich, *Natten. Søvnens genius*, 1894-1900.

RKMm0491 Jørgen Roed *Ribe Domkirke i måneskin*, 1836.

RKMm0656 Jørgen Sonne *Sct. Hansaften*, 1860.

Udlånt til udstillingen *Livet vil!* på Johannes Larsen Museet: 12.10.24-26.01.25:

RKMm0225 Fritz Syberg. *Lektielæsning*, 1918.

Udlånt til udstillingen *Landskab i farver. Niels Larsen Stevns* på Skovgaard Museet 15. januar – 20. august 2025:

RKMm0475 Niels Larsen Stevns (1864-1941) *Vej med to figurer. Villa Linda, Firenze*, 1923.

Udlånt til udstillingen *Hos mig – skagensmaleren Viggo Johansen* på Den Hirschsprungske Samling 7. februar 2025 - 25. maj 2025 og Skagens Museum 11.oktober 2025 - 6. april 2026:

RKMm0102 Viggo Johansen (1851-1935), *Kunstnerens hustru og døtre*, 1895.

RKMm0104 Viggo Johansen (1851-1935), *Krabbe på et tinfad*, 1884.

RKMm0816 Viggo Johansen (1851-1935), *Kunstnerens selvportræt med palet i hånden og hans hustru, Martha, ved sin side*, 1898.

RKMm0103 Viggo Johansen (1851-1935), *Optrukne både på Gl. Skagen strand*, 1910.

RKMm0101 Viggo Johansen (1851-1935), *En kaffepassiar*, 1884.

Udlånt til udstillingen *Plantefeber – verden i vindueskarmen* på Ordrupgaard 3. september 2025 - 11. januar 2026:

RKMm0846 Olga Meisner-Jensen (1877-1949), *Opstilling med klokke Campanula i potter på solrig vindueskarm*, uden år.

RKMm0830 Magda Pagh-Schou (1887-1944), *Opstilling med blomster i en krukke*, 1913.

RKMm0553 Georg Jacobsen (1887-1976), *Philodendron*, 1914.

Udlånt til udstillingen *En dag på stranden. Dansk kunst i vandkanten 1830-1910* på Den Hirschsprungske Samling 20. juni 2025- 11. januar 2026 og Johannes Larsen Museet 25. januar – 3. maj 2026:

RKMm0045 Holger Drachmann (1846-1908), *Fra stormfloden 1872. Falster*, 1872.

Udlånt til udstillingen *Sámal Joensen Mikines - Always the Sea* på Museum Belvedere i Nederlandene 2. oktober 2025 – 18. januar 2026:

RKMm0806 Sámal Joensen-Mikines (1906-1979), *Grindedrab*, 1970



BEVARING

Ribe Kunstmuseum er tilknyttet Kunstkonserveringen samt Konserveringscentret i Vejle. Hele samlingen blev gennemgået af Kunstkonserveringen i 2017. Denne gennemgang ligger til grund for museets bevaringsplan sammen med værker, der kræver behandling forud for udstilling og udlån eller nyerehvervelser, der skal konserveres. Konserveringscentret i Vejle varetager foruden konservering også skadedyrsmonitorering på museet.

I 2025 fik museet konserveret følgende værker af Kunstkonserveringen:

RKMm0595 Carl Bloch (1834–1890), *Prometheus' ørn*, Skitse, 1864, olie på lærred, 68 x 95,5 cm.

RKMm0105 Jens Juel (1745–1802), *Ung mand i rød kjole*, 1768, olie på lærred, 73,5 x 61 cm.

RKMm0777 David Monies, *Portræt af Sophie Marie Bang f. Dahlerup*, 1833, olie på lærred, 95x80 cm.

RKMm0647 Nicolai Abildgaard (1743–1809), *Jupiter vejer menneskenes skæbne*, 1793, olie på lærred, 129,5 x 108 cm.

RKMm0514 Ebba Carstensen (1885–1967), *Opstilling med rugbrød*, 1928, olie på lærred, 88 x 93 cm

RKMm0846 Olga Meisner-Jensen (1877–1949), *Opstilling med klokke Campanula i potter på solrig vindueskarm*, olie på masonit, 76,2 x 42,5 cm.

RKMm0117 Vilhelm Kyhn (1819–1903), *Tre damer i en have*, 1879, olie på lærred, 65,5 x 79 cm.

RKMm0854 William Scharff (1886–1959), *Landskab*, 1941, olie på lærred, 130 x 170 cm.

Konserveringscenter Vejle rensede museets skulpturer i haven og gav dem et nyt lag voks for at beskytte dem. Derudover rensede konservator Teodora Kolchova Boyadzhieva fra Konserveringscenter Vejle en gipsskulptur af H.W. Bissen med en ny renseteknik baseret på agargeler. Skader på skulpturen blev også repareret.

RKMs0267 H.W. Bissen (1798–1868), *Paris med æblet*, 1840, gips, h 182 cm

REGISTRERING


Samlingen havde indtil 2025 været fuldt registreret i en Access-database på museets server og kun delvist overført til SARA, Samlingsregistrering og -administration. I 2025 fik museet færdiggjort overførslen af det sidste data fra Access-databasen til SARA, således at museet nu kun arbejder i SARA. I 2025 blev påbegyndt placeringsregistrering af hele samlingen med de nye placeringshierarki-funktioner i SARA. Denne placeringsregistrering bliver færdiggjort i 2026.

Desuden er hele samlingen offentlig tilgængelig på museets digitale platform i en søgbar database: ribekunstmuseum.dk/samling både med værkoplysninger og med fotos.



 Ribe Kunstmuseum



 Ribe Kunstmuseum

ORGANISATION & ADMINISTRATION

I henhold til museets vedtægter, som er tilgængelige på hjemmesiden, er bestyrelsen ansvarlig for museets drift.

BESTYRELSE

Jens Henriksen, formand. Udpeget af Business Esbjerg

Ib Laursen, næstformand. Udpeget af Ribe Kulturklub

Tina Skov Larsen. Udpeget af Esbjerg Byråd

Anne Marie Nielsen. Udpeget af Business Esbjerg

Susanne Fricke. Udpeget af Ribe Kunstforening

Elof Westergaard. Udpeget af Ribe Kunstforening

Mikkel Bogh. Udpeget af bestyrelsen

PERSONALE

På personalesiden har der i årets løb været nogle ændringer. Lianna Christensen gik på efterløn ved udgangen af 2025 og blev frivillig på museet. Jannie Nielsen Tang blev ansat per 1. november 2025 for at erstatte hende. Museumsinspektør Simone Lind Rasmussen fratrådte ved udgangen af november 2025 og blev erstattet af Gitte Clemens per 1. december 2025. Pia Hansen blev fastansat som undervisningsansvarlig fra 1. april 2025. Dorte og Mogens Welinder fratrådte ved udgangen af 2025 og blev frivillige på museet. Alle museets medarbejdere deltog i et førstehjælpskursus den 11. december 2025.

FULDTIDSANSATTE

Museumsdirektør Anne-Mette Villumsen

Tillidshverv:

Bestyrelsesleder for Kunstkonserveringen

Repræsentant for Ribe Kunstmuseum i Kulturklubben Ribe

Bestyrelsesmedlem, Carte Blanche 2.0 / The Art of Listening

Medlem, Ribe Byforum

Medlem af Museumsforsikringsudvalget for Museumstjenesten/TopDanmark

Efteruddannelse, seminarer og kurser:

20.-21.01. Chefnetværksmøde, Organisationen Danske Museer

01.02. Årskongres i Dansk Kunsthistoriker Forening

Museumsinspektør Anna Krogh-Rosenlund

Museumsinspektør Katrine Bruun Jørgensen (barselsorlov frem til 9. juli 2025, herefter igen ph.d.-orlov)

Tillidshverv:

Medlem af forskningsnetværket 1800-tallet/Centre for Nineteenth Century Studies

Medlem af forskningsprogrammet HISTAC (Historical Studies of Arts and Culture) på Aarhus Universitet

Bestyrelsesmedlem i Dansk Kunsthistoriker Forening

Medlem af PURE-konsortiet under Det kongelige bibliotek

Museumsinspektør Simone Lind Rasmussen (fratrådt 30. november 2025)

Tillidshverv:

Medlem af redaktionen af tidsskriftet Periskop

Forsker Alice M. Rudy Price (19. maj – 1. december 2025)

Ansæt med støtte fra Ny Carlsbergfondet til et individuelt forskningsprojekt, som skal resultere i udstillingen *Livstid. Modne kvinder i kunsten* på museet i 2026

DELTIDSANSATTE

Marie Bøttcher Christensen, kommunikation og markedsføring, 32 t.

Lianna Christensen, museumsvært 32 t (gået på efterløn 31. 12. 2025)

Jannie Nielsen Tang, museumsvært 32 t (fra 1. november 2025)

Museumsinspektør Gitte Clemens 30 t (fra 1. december 2025)

Wina Fiona Tingrup, museumsvært 20 t.

Pia Hansen, undervisningsansvarlig, 18 t. (fra 1. april 2025, inden da timelønnet)

Svend Erik Henriksen, bogholder, 16 t.

Jette Okholm Vejrup, museumsmedarbejder 2 t.

TIMELØNNEDE

Truels Stauning Jensen

Dorte Welinder

Mogens Welinder

Line Løhndorf

Trine S. Nielsen

Thomas Overmark Juul

Carsten Therp Klitaa

FRIVILLIGE

31 frivillige medarbejdere svarende til ca. 1 årsværk.

PRAKTIK M.M.

Agnes Gry Sylvestersen var i 8. klasses praktik i uge 13.

Andreas Pedersen var i 8 ugers museologisk praktik som en del af sin uddannelse på Aarhus Universitet fra den 7. april til den 22. maj 2025 32 timer om ugen.

Emmely Bekker i praktik (projektorienteret forløb) som en del af sin uddannelse på SDU fra den 3. september til den 14. november 2025 to dage om ugen.

Anneline Haaber var i praktik som underviser med henblik på fleksjob fra den 11. november til den 31. december 2025 12 timer om ugen.

Emine Özdemir Güclü var i frivilligt arbejde fra den 10. juni 2025 til den 24. marts 2026.

Anne Louise Dahlstrøm Nielsen, studerende på DPU, Aarhus Universitet, var tilknyttet museet i et praksisprojekt fra den 5. august til den 17. december 2025



SAMARBEJDE

Ribe Kunstmuseum støttes af flere foreninger og grupper:

Museets Årskortholdere. 174 personer (2024: 145) har købt årskort til en samlet værdi af 59.510 kr. (2024: 48.400 kr.). I alt 644 (2024: 557) besøg af årskortholdere er registreret i 2025. Årskortholdere har gratis adgang til museet, bliver inviteret til udstillingsåbninger og får rabat på udvalgte arrangementer.

Ribe Kunstforening støttede museet med kr. 46.710 (2024: kr. 46.170) svarende til kr. 90 pr. medlem i 2025. For dette beløb har foreningens 519 (2024: 577 og 80 kr. per medlem) medlemmer hele året haft gratis adgang til museet. I alt 545 (2024: 488) gratis entré til foreningens medlemmer er registreret i 2025. Medlemmerne har også været inviteret til udstillingsåbninger og modtaget rabat på deltagerbetalingen til arrangementer.

Kulturklubben Ribe er en støtteforening bestående af 40 (2024: 43) erhvervsvirksomheder i Ribe og omegn og repræsenterer ca. 700 personer. Museet modtog i 2025 74.093 kr. (2024: 79.945) i sponsorbidrag fra klubben. Der blev gennemført et arrangement for kulturklubbens medlemmer d. 10. september 2025. Afhængigt af hvilken grad af medlemskab, virksomhederne har tilmeldt sig, har deres medarbejdere haft gratis adgang til museet i årets løb. I alt 124 (2024: 77) personer har benyttet sig af denne gratis adgang. Virksomhedernes ledelse har desuden været inviteret til udstillingsåbningerne.

Donorer, bestående af 110 (2024: 175) personer, har uden modydelse i 2025 bidraget med gavebeløb på i alt 31.851 kr. (2024: 40.451), hvilket betyder, at museet har kunnet opnå momskompensation i 2025.

Medlemskab af foreninger og organisationer

Organisationen Danske Museer (ODM)
The International Council of Museums (ICOM)
Business Esbjerg
Ribe Handel
Destination Vadehavskysten

Samarbejdsrelationer/partnerskaber i 2025

– Ribe Kunstmuseum har et formaliseret strategisk forskningssamarbejde med Fuglsang Kunstmuseum.

– Ribe Kunstmuseum har i 2025 samarbejdet med følgende om forsknings- og udstillingsprojekter: Den Hirschsprungske Samling, Skagens Museum, Sorø Kunstmuseum, og Øregaard Museum.

– Ribe Kunstmuseum har en rabataftale med Vadehavscentret og Marsk Tower.



MUSEUMSBYGNING OG -HAVE

Sct. Nicolaj Gade 10, Ribe Bygrunde matrikel nr. 520A.

Ribe Kunstmuseum har siden oprettelsen i 1891 haft til huse i bomuldsfabrikant Balthazar Giørtz' tidligere villa, opført 1864 i Rosenborgstil. Med til villaen hører en stor have ned mod Ribe Å med en pavillon. Både hovedbygning, havepavillon og en gennemgående mur mod vest i haven er fredet. Museumsbygningen med tilhørende have og havepavillon ejes og vedligeholdes af den selvejende institution Ribe Kunstmuseum.

Hovedbygningen, haveanlæg og pavillon blev i 2009-2010 totalrestaureret. Jørgen Overbys Tegnestue A/S forestod den omfattende restaurering inde såvel som ude. I 2011-12 blev der opført en ny havemur mod øst i haven, tegnet af Per Kirkeby, doneret af Ny Carlsbergfondet.

I 2023 lavede Jørgen Overbys Tegnestue A/S en femårig vedligeholdelsesplan for bygningen med en årlig gennemgang af huset. Anden etape af denne plan blev udført i 2025 med en istandsættelse af den sydvendte facade inkl. murværk og vinduer. Museet oplever fortsat problemer med fugtindtrængning i den midterste del af den sydvendte facade. Museet havde fået tilladelse af Slots- og Kulturstyrelsen til at ændre blyinddækningen af murkronen, så vandet bedre kunne ledes væk fra facaden. Dette blev udført i sommeren 2025, og fugtmålere blev sat op for at monitorere fugtniveauet. Der blev i løbet af 2025 konstateret et fald i fugtigheden, men ikke tilstrækkeligt. Der holdes fortsat øje med dette problem.

Det historiske parketgulv i en sal på den sydlige side af huset er ujævnt, og finéren er for slidt til, at gulvet kan repareres. Museet søgte derfor Slots- og Kulturstyrelsen om tilladelse og støtte til en udbedring i 2024, og fik tilladelse og tilskud i 2025. Herefter blev også A. P. Møller Fonden søgt om tilskud, som de bevilgede, men ikke nok til at finansiere projektet. Fundraisingen fortsætter i 2026 med ansøgninger til Augustinus Fonden og Aage og Johanne Louis-Hansens Fond, så arbejdet forhåbentlig kan sættes i gang ultimo 2026.

I samarbejde med Esbjerg Kommune og Ribe Byforum havde museet i 2023 søgt Ny Carlsbergfondet om en kunstnerisk udsmykning af pladsen foran Ribe Kunstmuseum. I 2024 gav fondet tilsagn, og der blev udpeget en kunstner. I 2025 blev kunstnerens skitse til udsmykningen godkendt af Ny Carlsbergfondet, museet og Esbjerg Kommune, og forberedelserne til udførelsen af udsmykningen blev herefter sat i gang. Kunstneren og skitserne offentliggøres i 2026. Udsmykningen forventes indviet medio 2027.

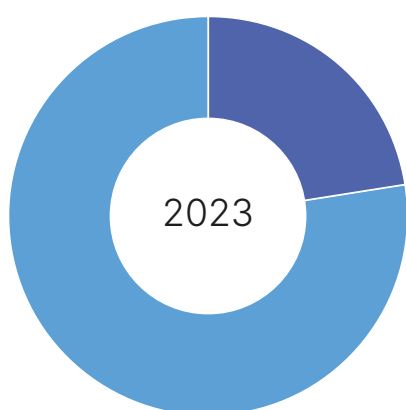
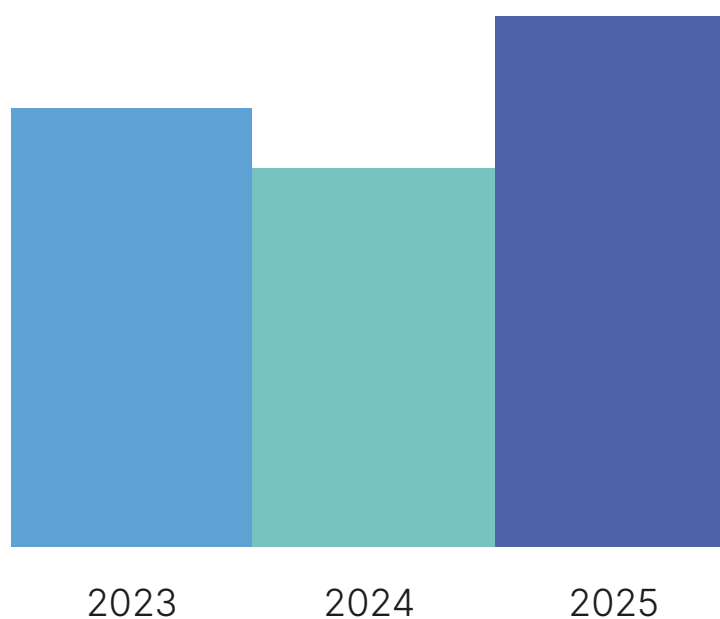
I 2025 fornyede museet også butikken med støtte fra Therkel Jørgensens Legat. Arkitekt Anne Reinholdt havde tegnet nyindretningen, som blev færdiggjort i juni måned. Derudover opdaterede museet sit system for objektsikring og sin videoovervågning.

Modsatte side: Udsigt fra museet, set fra stilladset under renoveringen af museets facade mod haven i 2025.

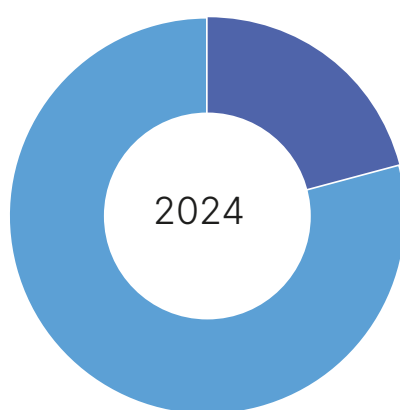
NØGLETAL

BESØGSTAL PÅ RIBE KUNSTMUSEUM

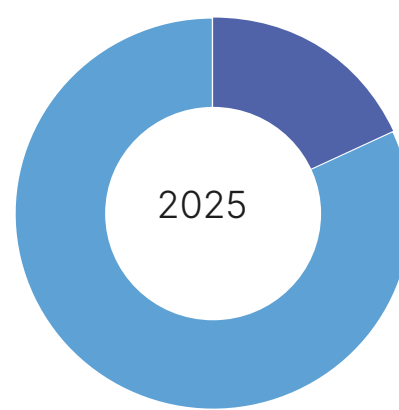
■ 16.098 gæster på museet ■ 13.822 gæster på museet ■ 18.888 gæster på museet



■ 16.098 gæster på museet
■ 55.150 gæster i haven



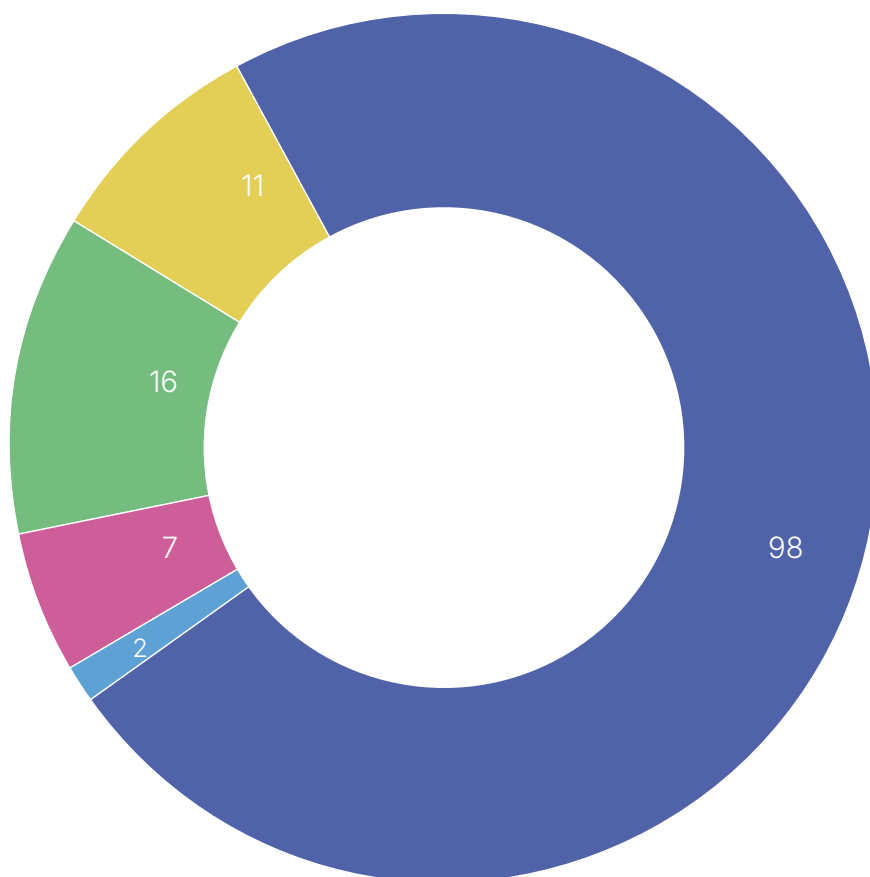
■ 13.822 gæster på museet
■ 52.424 gæster i haven



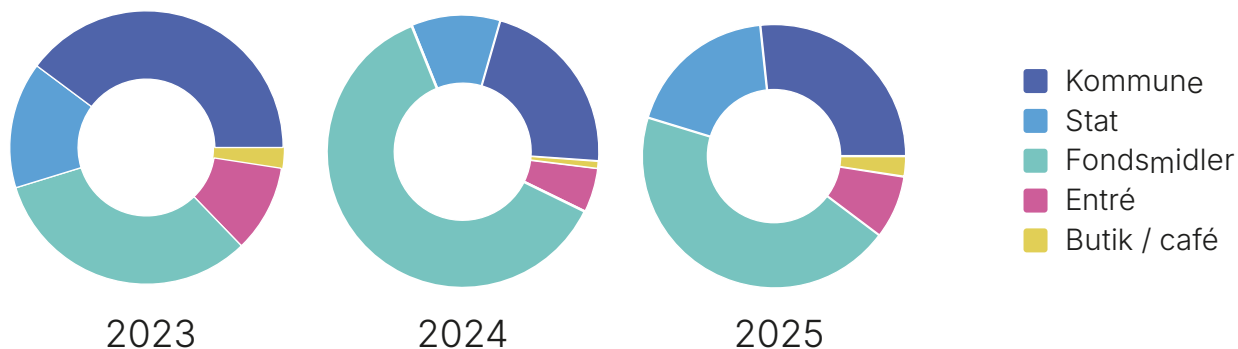
■ 18.888 gæster på museet
■ 84.696 gæster i haven

FORMIDLING 2025

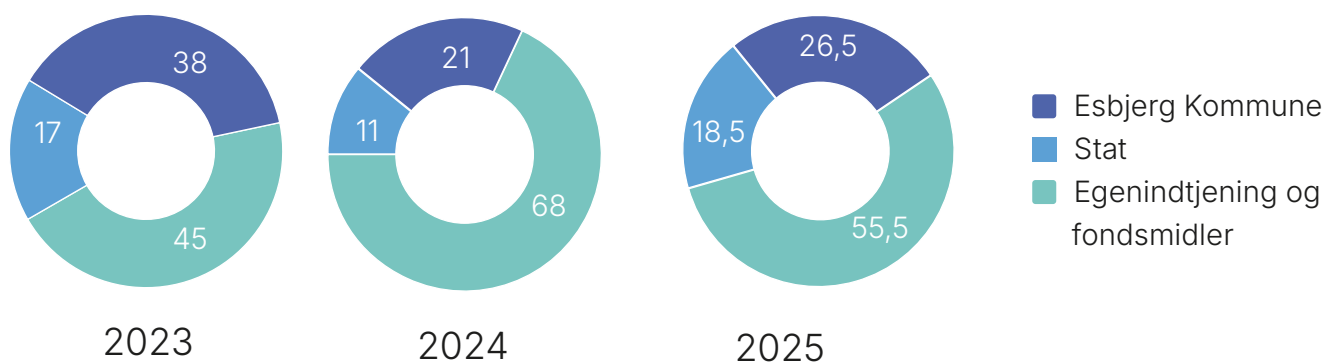
- Arrangementer på museet
- Arrangementer andre steder
- Daginstitutioner på besøg
- Folkeskoleklasser på besøg
- Ungdomsuddannelser og højskoler på besøg



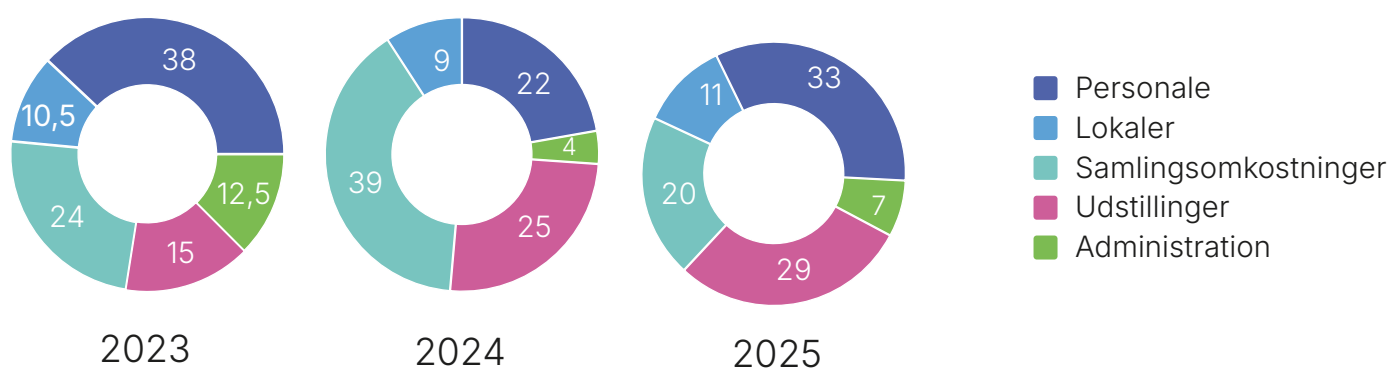
INDTÆGTER



PROCENTVIS ANDEL AF SAMLEDE INDTÆGTER



PROCENTVIS ANVENDELSE AF INDTÆGTER



RESULTATOPGØRELSE

	2023	2024	2025
INDTÆGTER			
Entre	881.146	729.868	1.058.662
Butik / Café	206.830	171.145	335.006
Anden oplysning/formidling	100.191	100.414	111.935
Tilskud / kommune	3.390.200	3.558.700	3.654.150
Tilskud / ikke offentlig	2.765.617	10.229.035	6.063.826
Tilskud, stat	1.273.558	1.333.395	2.553.880
Andre driftsindtægter, staten	251.274	423.597	2.963
INDTÆGTER I ALT	8.868.816	16.546.154	13.780.422
UDGIFTER			
Personale	3.391.377	3.661.960	4.431.890
Lokaler	928.997	1.504.649	1.464.255
Samling inkl. erhvervelser og konservering	2.122.049	6.485.213	2.740.492
Udstillinger / Forskning/ Udgivelser	1.285.799	4.074.943	3.950.561
Administration	944.875	727.951	902.046
Butik / Café	110.228	48.373	272.078
Finansielle poster	39.700	40.465	30.535
Ekstraordinære udgifter	0	10.509	0
UDGIFTER I ALT	8.783.325	16.416.852	13.761.322
RESULTAT	125.191	169.767	49.635



Ribe Kunstmuseum